

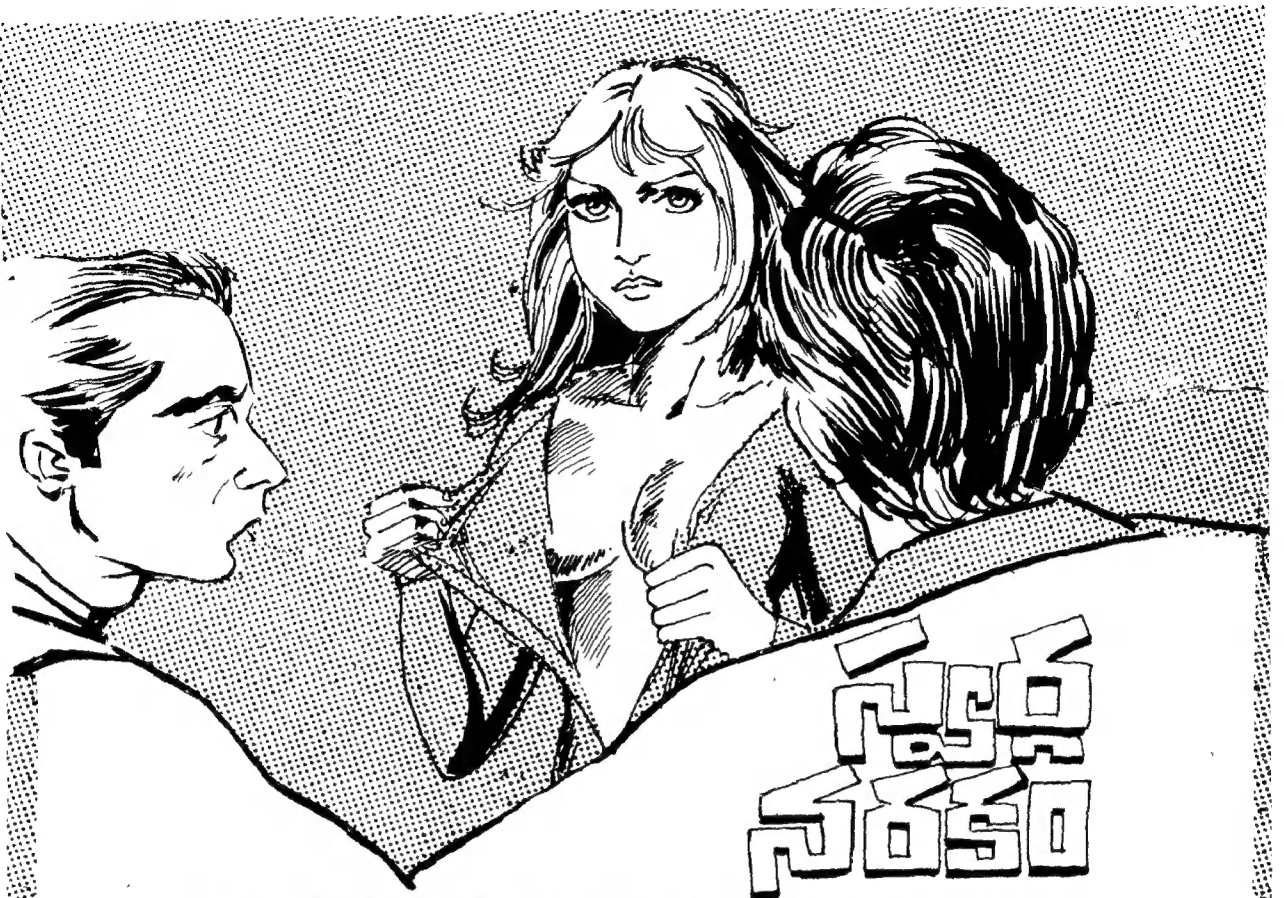
శివసాగరవర్షపత్రిక

తూర్పు సంచిక

10-4-81

ఒక రూపాయి





స్వర్గ నరకం

యవ్వనంతో మినమిసలాడిపోతున్న అద్భుత సౌందర్యరాసి ఆమె. తీర్చిదిద్దినట్లుండే అవయవ సౌష్ఠ్యం ఆమెది. అలాంటి యువతిని ఆమె బాస్ ఆజ్ఞాపించాడు... మరుక్షణం ఆమె నిస్సంకోచంగా తన దుస్తులన్నింటినీ తీసి కుప్పగా ఓ మూల వదిలివేసింది... నిర్లక్ష్యంగా, నిర్లప్తంగా వారందరి ముందు తన అపూర్వ సౌందర్యాన్ని సగ్గుంగా ప్రదర్శిస్తూ నిలబడింది. కేవలం ఒక్క మాటతో, ఆజ్ఞాపనతో ఇదెలా సంభవమయింది? ఎవరా సుందరి...? ఎవరా ప్రేక్షకులు...?

కొందరి దృష్టిలో ఆ దేశం భూతల స్వర్గం. అక్కడ అకలి దప్పలు లేవు... కూడు గుడ్డలరు లోటు లేదు... రేపు గురించిన భయం లేదు... నేడు గురించిన దిగులు లేదు... అసలు సమస్యలనేవే లేవు...

కానీ, మరికొందరి దృష్టిలో అది నరకం... అక్కడివారు కేవలం మరణాంటి మనుషులు... వారి బ్రతుకులు వారివి కావు... వారి మనసులు వారివి కావు... వారి ఆలోచనలు వారివి కావు... అటువంటి స్వర్గ-నరకంలో చివరికి ఏం జరిగింది? నలుగురి ముందు నిస్సంకోచంగా నగ్న స్వత్వం చేసిన సుందరి చివరికి ఆ నలుగురినీ ఏం చేసింది...?

'చతుర' ఏప్రిల్ సంచికలో సమర్పిస్తున్న 'సుజాత' నవల 'స్వర్గ-నరకం' చదవండి. నవలతో పాటు అడనంగా అద్భుత 'చతుర ప్రపంచం', గిలిగింతలు పెట్టి చతుర 'మిసి కతలు' ప్రత్యేకాకర్షణ. నాలుగు రంగుల్లో ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో వర్ణ చిత్రాలు 'చతుర' మాత్రమే అందజేసే అపూర్వాకర్షణ.

నవనవలా వేదిక

132 పేజీలు

రెండు రూపాయలే

చతుర

సర్వోత్కృష్టపత్రిక స్వాతి సాహిత్యసంపత్రిక

పాతకెరటాలు:

సాహిత్యం బంగారు గనిని కోరించి మరిమి బంగారంలాడ
కతల్ని సాదించి పాఠకులకు అందించే శీర్షిక.

కథలు:

కంచికెక్కుకుండా
నూటిగా పాఠకుల గుండెల్లో గూడుకట్టుకుంటాయి.

బొమ్మలు:

బొమ్మలకొలుపు ఏదాడికి ఒక్కసారే. కాని
'స్వాతి' కథలకు నెల్సెలా అపరంజిబొమ్మల్లో
అలంకరించి ప్రతినెలా పండుగ చేస్తుంది.

చార్టులు:

మీకు అనందాన్ని తద్వారా లోగోగ్యాన్ని ప్రసాదించేవి.

స్వాతి ముత్యాలు:

నెల్సెలా అందించే అనుబంధ నవల పతితుల్ని
పరమశివశేసే నవరసాల నల.

సీరియల్స్:

వచ్చేసంచిక ఎప్పుడొస్తుందా అని పాఠకులు ఎదురుచూసెలా
ఉత్పకతను రేకెత్తించి గలగలా పారే సెలయేదులు.

నాకునచ్చిన కథ:

ఒక ఉత్తమ రచయిత మరో రచయితయొక్క
ఉత్తమోత్తమ కథా పరిచయ మారిక.

వినదగు నెవ్వరుచెప్పిన:

పత్రికను తీర్చిదిద్దే మా ప్రయత్నంలో ప్రతి
పాఠకుణ్ణి దాగస్వామినిచేసే స్వేచ్ఛావాది.

కదిలే బొమ్మల కబుర్లు:

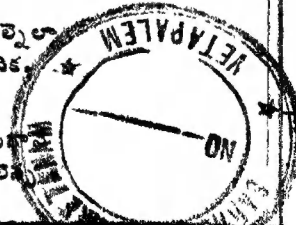
పాఠకులు కథలు కథలుగా చెప్పుకునే సినిమా కబుర్ల శీర్షిక.

ఈనెల ప్రశ్న:

పత్రికలో ఇది చివరిపేజీ శీర్షిక. కానీ నెల్సెలా
ఒక పాఠకుడికి పట్టంకట్టే మొదటి పేజిక.

గెటప్:

DRESS AND ADDRESS అన్నట్టుగా
పత్రికల్లో "నేష, దాపలందు స్వాతి రెన్సెన్





గొప్ప అవకాశము

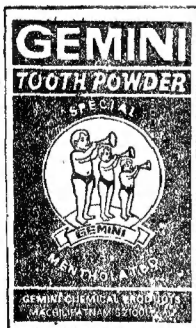
అధునాతనమైన సరికొత్త డిజైన్ లో మా అమెరికన్ చీర-లో
అందంగా, సుందరంగా, గొప్పగా కప్పించండి గ్యారంటీగల
సాఫ్ట్ కార్స్ మిల్లరేటుకు అభింశును రు. 58-50.
2 నీరలు రు. 110/-. పోస్ట్ జీ రు. 8-50 అదనం.

చోడో ఆర్డరు సంపాదించండి.

BANARAS SAREE AGENCY (APH)

Chhapra, ALIGARH (U.P.)

తెల్లని మెరిసే పళ్లకేసుం జెమిని పళ్లకేసుం వాడండి



స్వాకిస్తులు
కావలెను



GEMINI CHEMICAL PRODUCTS
P.B No. 7 MACHILIPATNAM 521001
PHONE 877

ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దోర్నాధాకాశీనాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1911

శివలెంక శంభు వనాద్

సంపాదకుడు:

[1938 1972]

శుక్రవారం : 10 4 '81

దుర్మతివామ సం. చైత్ర శు. శుక్ర
సంపుటము 74 సంవత్సరం 30

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 34-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 21-30
విడి పత్రిక వెల ఒక రూపాయి
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 002

విషయాన్ను కమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"వసంత విలాసం"

[చిత్రం : టి. వి. యన్. మూర్తి]

కథలు :

డోరు చచ్చిపోయింది ... 44

చెక్ మేట్ (పెద్ద కథ) ... 54

సీరియల్ కథలు :

ఇంద్ర సింహాసనం ... 8

(ప్రారంభం !)

రాగజాధితులు 24

వ్యాసాలు శిక్షలు :

లోకం పోకడ, ఉత్తరాలు—6, దుర్మతివా
మా భవ్యము — 7, సిలిం బ్యాంట్
ఫలితాలు—19, ఉగాది—20, గణితం
గమ్యములు — 22, సినిమా — 30,
పాదరాబాద్ నోట్ బుక్ — 60,
వారసం—62, పాత్రాన్ని డైరీ—64.



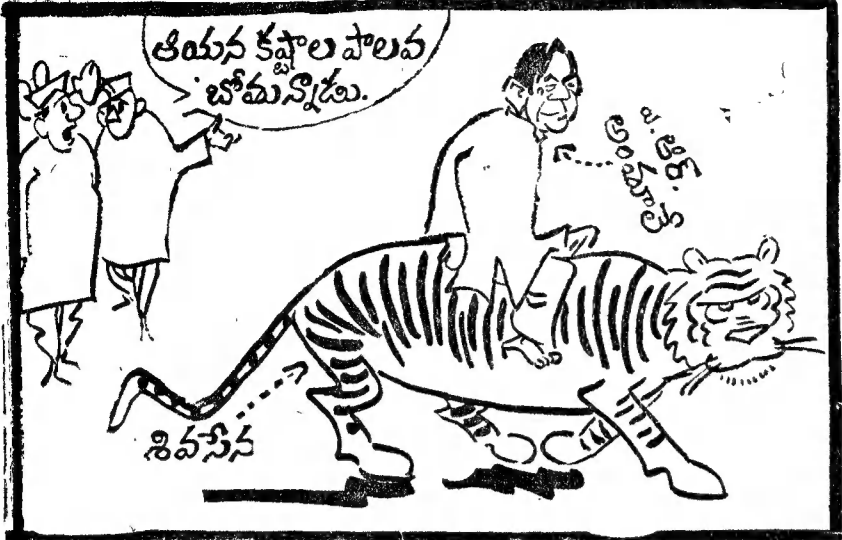
సుందర్లాల్ నహతా ప్రముఖ
శ్రీకాంత్ సిక్ఖర్



శ్రీకాంత్
రిలీజ్

సినీ కలర్

రిలీజ్: శ్రీకాంత్ నహతా * సరకష్టం: కె.యస్.ఆర్.దాస్



ఉగాది శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులకు, రచయితలకు, ఏజెంట్లకు, ప్రకటన కర్తలకు, అందరికీ మా ఉగాది శుభాకాంక్షలు!

—పం.

ఉత్తరాలు

సీ రి యల్స్

అంజలీనాయుడు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో కొత్త సీరియల్ రాగబంధితాలు మొదట్లోనే నన్ను ఆకట్టుకుంది.

జె. గణపతిరావు, జె. రవిచంద్ర [విడుబ్రోలు]

* * *

వృందన ముగింపు చాలా బాగుంది. అభ్యుదయ కథంలో మొదలైన సీరియల్ చివరి సరకూ అలానే కొనసాగింది. రామం క్రిస్టియన్ యువతని పెండ్లాడటం, చంపా, అప్పారావుల మోహంవంటి సంఘటనలపేరి యల్లో విమర్శాత్మకతలూ మాత్రమే. రచయిత ముగింపులో వలాయన వాడం పాటించ కుండాడై ర్యంగవ్యవహరించారు. రచనాపై లిటిస్మా, పాత్రల చిత్రీకరణలోనూ, సంఘటనల మూడి వేయడంలోనూ రచయిత చూపిన నైపుణ్యం ప్రశంసనీయం.

మెటకాన (కావ్. విజయవర్మం)

కథలు

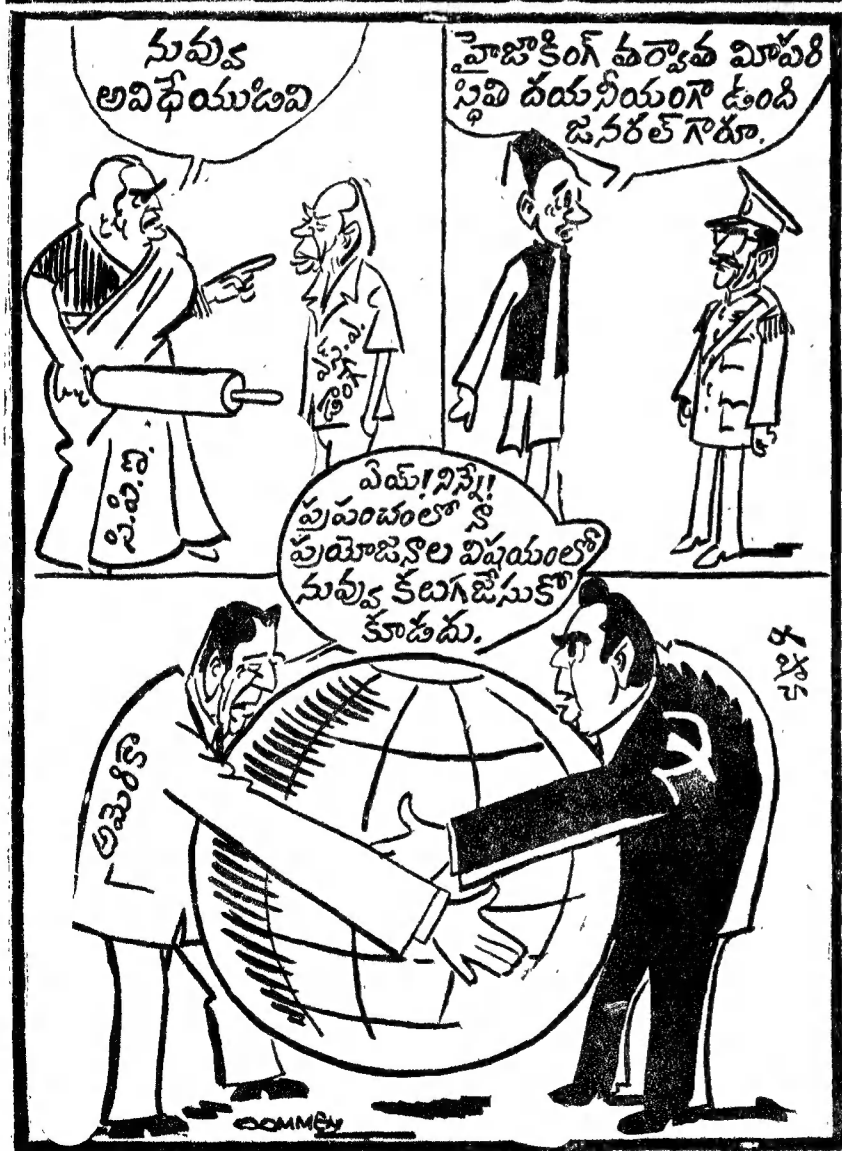
ఈ వారం ప్రచురించిన కథలన్నింటిలో “పుష్కర కన్య” కథ చాలా బాగుంది. ఈ కథలో డిగ్రీ చదివిన రాణికి ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరక్క. తన అందంతో యువకులను ఆకట్టుకుని మోసం చేస్తూ ఉంటుంది. నిజానికి మన సమాజంలో ఇలాంటి ఆదవాళ్ళు కూడ ఉండకపోరా! అని అనిపిస్తుంది వాకు.

చంద్రశేఖర్ దేశాయ్ [అదోవి]

* * *

13.3.81 నాటి అంధ్రపత్రిక అంజలీ నాయుడు ముఖచిత్రంతో నిండా పుష్పమి వెళ్ళెలా ఉంది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన “పుష్కర కన్య” కథ నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించింది. మగవారూ తియ్యని మాటలు చెప్పి రాణిని లొంగదీసుకుని తమ కొరికలూ తీరేదాక వాడుకుని తిరిగివేశారు. ఈ విధంగా అన్యాయం జరిగిన స్త్రీలో కోపాగ్రేహంతో ఉండటం చేరే చెప్పనవసరం లేదు. అసీ జీవితాన్ని కుక్కలా చింపిన విస్తరిలా చేసిన మగ వారిపై కు తిర్చుకోవడం—రాణి తీసుకున్న నిర్ణయం నజబుగా వుంది.

కందిగట్ల ప్రభాకర్ [జనగానా]



దుర్మతిలో

మీ భవిష్యత్తు....!

మేషం : ఈ రాశికి 'దుర్మతి' నామ సంవత్సరం అందంగా, ఆనందంగా, సుందరంగా గడిచిపోనున్నది. షష్ఠ్యశని, సువర్ణమూర్తి. చాలా కాలం గుర్తుగ్రహం ఆయనతోనే ఉంటాడు. అందువలన సర్వవిధాలా విజయంతోనే కదులుతుంది. అంటే, పత్తిరమంతయు గుర్రా, శనిలూ యోగ ప్రదాయకులు. ఏప్రిల్, మే నెలల మాత్రం సర్వసాధారణ ఫలితమాలిప్యంవు. విష్ణుల మూడు మాసాలూ, ధనాదాయం, వ్యాపారలాభం, ప్రతికూల వైపువ్యం, రాజకీయంగా అనుకూలత, లాభాపేక్షతో నవల సాగించుట జరుగును. సెప్టెంబరు, అక్టోబరు నెలల్లో యింటశుభకార్యం చాటుకుంటున్నట్లుగా గుహనిర్మాణం, 'కంట్రాక్టు' నవలందు విజయం కలుగును. నవంబరు, డిసెంబరు నెలలందు వైద్యపుత్తి, ఉన్నతవిద్యా ప్రయత్నాలూ, కొంత వరకు విదేశయానం చెప్పదగిన అంశం. జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల సమస్త కార్యసరణమునకు అనుకూలప్రదము. విద్యా ర్థులకు 'మే' జాన్ నెలందు అనుకూలత సంభవం, గ్రహించండి. (స్త్రీలకు : ఉద్యోగపుత్తు లందు ప్రాతి, ఆనందం, ఆశయసిద్ధి చెప్ప దగిన అంశాలు.

వృషభం : ఈ రాశికి శనిసత్వరాంతమునరకు తామ్రమూర్తి. కార్యవిలంబనం, మధ్య మధ్య కార్యవిఘ్నం, మొదటి మూడు నెలలందు కార్య మూల సాఫీగా సాగిరావు. జూలై, ఆగస్టు నెల లందు సర్వకార్యమాలందు విజయసూచనలూ గలవు. క్రీడాభంగంలో, రాజకీయ, సాంఘిక రంగములలో అనుకూలత చెప్పదగిన అంశం. అక్టోగ్టోవం కూడా సెప్టెంబరు, అక్టోబరు నెలలందు చెప్పదగిన అంశం. అవకాశాన్నిచిక్కి నట్లు చిక్కి, ఇట్టే జారిపోతాయి. మూడుకు విలంబతగ్గి సూచనగలదు. డిసెంబరు 14 ముండి, మార్చి నెలలవరకు, ఒక్క శుభ కార్య విషయంతప్ప, తక్కిన రంగంలోనేనవసరపు పేరీలు, యాభ్యందులూ, మాటబట్టింపులూ, కీచులాటలూ, కోర్టు వ్యవహారాలలో అనాను కూలత సంభవమని గ్రహించి మెలగండి. (స్త్రీలకు పూర్వార్థాన్నికన్నా, ఉత్తరార్థంలో ఉద్యోగపుత్తు లందు సహానుకూలత గలదని గ్రహించాలి.

మిథునం : - మాకు యింకా 'అర్ధాష్టమి' శనిభాధ అవులేదు. శరీరదృగ్విక, అపునర సేవ తచ్చాంతి భవనశైలి, దానై, జపై : అన్న అంశం తూ.చ తప్పక అనుసరించవలసి

'యూండును. మొదటి రెండు నెలల కోవతాసాంక' గురికావటం, చిక్కిన పదవికాలూ, చల్లగా జారిపోవటం, పిమ్మట కూడా నెలలో, చెప్పరాని యాభ్యందుల నెడంకొనవలసి రావ టం, ఆగస్టు 21 తా, ప్రాంతము మండి కొంత కొంత మేలగా, ధనాదాయంతో, కలా సాహిత్యరంగానుకూలతతో రాంగడిచి పోగొడు. కొందరు, అంటే, వైద్య, వ్యాయామ, ఉపా ధ్యాయ పుత్తులలోని వారికి అనుకూలత వత్తు రాంతమునరకు చెప్పదగిన అంశం. మాత్రవ వ్యవహారాల తెలికోవటం, వ్యాపారమందు అనుకూలత, జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో అంటే 82 సం.లో చెప్పదగిన అంశాల. సజ్జన సాంగ త్యం, ఆదాయం కూడా సంభవమని గ్రహించండి (స్త్రీలకు : ఉద్యోగ ప్రయత్నాల అనుకూలం. పత్తిరమంతయు, ఆదాయంలో అభివృద్ధి గలదని గ్రహించాలి.

కర్కాటకం : - సంవత్సరమంతయు మఖ శాంతులందులవు. మొదటి రెండు నెలల ధనా దాయం, క్రమపద్ధతిలో కార్యమకూలత, క్రీడాభంగంలో అనుకూలత చేకూరగలదు. జూన్ నెల ముండి జూలై 11 వరకూ, ఆగస్టు, సెప్టెం బరు నెలల వ్యవహారానుకూలతకు, కోర్టు

వ్యవహారాలంటే అనుకూలత చేకూర్చు సంభవం. తదాది డిసెంబరు 4వ తా, వరకు ఏ విషయంలో అభివృద్ధి చెప్పుటకు నీలలేదు ఆ తరువాత 1982 జనవరి 14వ తా. నుండి మార్చి వరకు, మఖ శాంతులందుగలవు. ఇంకా గ్రహసంకూలత వలన, కలా సాహిత్య రంగాలలో అభివృద్ధి చెప్పదగియున్నది. ఆప్రయత్న ధన లభి, అనుకోకుండా సమంజెల వేరవేరలు చెప్ప దగిన అంశం. మొత్తం మీద సంవత్సరంలో శుభభాగమే శుభదాయకం. (స్త్రీలకు : కరారంగ నియతి, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి, ఆనందాన్ని సొంత చెప్పదగిన అంశాల.

సింహు : - ఈ రాశిలో 'పుష్క' పక్షి (కజ్జల) కుల విశేష ఫలమాలను పొందనున్నారు. తక్కిన పక్షి (కజ్జల) బాతకులకు సుఖఫలమే. మొదటి రెండు మాసాలలో ఆదాయం అంతగా చెప్పగల మార్గంలేదు. ఏడున్నర శనిభాధ యింకావచ్చుట లేదు. పత్తిరమంతయు రెంటు శని గ్రహస్థితి తామ్రమూర్తిగా సుందలవేత వ్యాపార, వ్యవ హారందు అంత మగమమని చెప్పవీలలేదు. 'జూన్, జూలై' నెలలందు, ధనలభి, కార్యమ కూలత, చెప్పదగిన అంశాల. ఆగస్టు 17 తా, నుండి, అక్టోబరు 16 వరకు ఆప్రయత్న ధన లభి చెప్పదగిన అంశం. నవంబరు, డిసెంబరు నెలలందు, వ్యవహారపు చిక్కులూ శరీర మార్గ మున్నది. 1982 జనవరి ముండి పత్తిరంతం వరకు, శుభా శుభములూ నమముగా నడచుటయే గాక, క్రీడాభంగంలో, కరారంగానుభవం గల వారికి, సహానుకూలత సంభవం. (స్త్రీలకు : పత్తి రమంతయు శుభాశుభ సలూలూ, పత్తిర చివరి భాగంలో ధనాదాయం చెప్ప నీలంబుదని గ్రహించాలి.

కన్య : - ంగ్గశని పత్తిరమంతయు తామ్ర మూర్తి గాన, ఈ రాశివారు శరీర విషయంగా బాగరూకత వహించాలి. వయసు మీరినవారూ, మరీ జాగ్రత్త పడాలి. సంవత్సర మంతయు అపునరసేవ తన్నుదవిపించుచున్నది. పత్తిరాది సుగలూ, ఆగస్టు 21 తా. వరకు ఏ రంగంలో కూడా ప్రగతి కనిపించుననిగాని, అరించిన 'ప్రమాదం' అభ్యసాగుననిగాని, ఆప్రయత్నంగా నమలూ నెలవేరననిగాని చెప్ప నీలలేదు. సెప్టెం బరు, అక్టోబరు నెలలందు, గృహంలో కల్తా జోత్తునం జరుగుటకు, మాత్రవ ప్రయత్నాల సలవంతంమగుటకు సుగమమైన కాలమే.

(52 వ పేజీ నుండి)

ఉగాది వేదిక

నిత్యంభర నిర్వశాంతి వికాసాన్ని సాధించింది ఈ విమాత్యమే ఉగాది బావి ప్రగతి నందుకొంది. దుర్మతి సంవత్సరాది మర్యాదను మాయవరచి జయ విజయం జూగుతుంది ప్రతి హృదయం వెల్లించి నల్లానం చిందుతుంది ఆమనిలో - కామనో ఆత్మానందం నిరున్నుంది వేసనూతి - మల్లె మొగ్గ కోకిలమ్మ మధురగీతి నంచాంగం ఫలాఫలం సర్వజగతి పూర్తి శుభం.

- రంగవి

వృషవర్ష పురానికి కొంత
 దూరంలో ఉంది ఆ ఉద్యాన
 వనం - నగరానికి, ఆ ఉద్యాన
 పవానితీ మధ్య అడవిదారి. నగర
 బాహిర ప్రాంతంలో ఉన్న ఆ
 ఉద్యానవనం రాక్షస రాజ్యానికి
 చెందినది కాదు - ఇటు రాక్షస
 రాజ్యంలోని వారు, అటు
 మానవులూ ఆ ఉద్యానవన
 సర్వవరంలో జలక్రిడలాడటానికి
 వస్తూ ఉంటారు -

ఆ నాడు రాత్రి సమయాన, విలాగైనా
 యుయి తిని ఆ ఉద్యానవనంలో కలసుకోవాలి
 శర్మిష్ఠ. శర్మిష్ఠ రాకుమారి - సాధారణ
 కన్యలలాగా ఆమె ఎక్కడికంటే అక్కడకు
 ఒంటరిగా బయలుదేరే అవకాశంలేదు -
 అవార్పితలూ, వెంట వెలికత్తెలూ, అంగ
 రక్షకులూ ఉండి తీరవలసిందే!

రాని, శర్మిష్ఠ రాజకులంలో తప్ప
 పుట్టిందా, అనిపిస్తుంది - రాజకుమారిగా
 పుట్టినా, ఆమెకు రాకుమార్తెలకు సవాజ
 మైన అహంకారం, దర్పం, మొదలైనవి
 లేకపోగా, అర్హమైన హృదయం ఉంది.
 అలాగని భీరపు కాదు - సమయం వస్తే
 వింత సాహసమైనా చెయ్యగలదు - అన్యదామె
 విజమైన రాజకుమారి. అందుకే ప్రతిరాత్రి
 రహస్య సారింగ మార్గం ద్వారా, ఒంటరిగా
 అడ్డమూత సాహాయ్యరాలై యుయితిని
 కలుసుకోవటానికి వెళ్తుంది. అతడమెకోసం
 అక్కడ ఒంటరిగా నిరీక్షిస్తుంటాడు. ఇంచు
 మించు పతి కోటలోనూ కోట నుండి
 బయటకు రహస్యమార్గం ఉండక తప్పదు -
 రాజుల బ్రతుకులే అంత! ఏ క్షణానికాక్షణం
 తప్పించుకు పారిపోవటానికి సర్వసన్నాహాలు
 చేసుకుంటూ సర్వధికారాలూ
 వెలయుస్తుంటారు.

తను నగరంలో ఉద్యానవనాలన్నీ ఉన్నా,
 విస్తరదా నగరబాహిర ప్రాంతంలో ఉన్న
 ఆ ఉద్యానవనానికి దారి తీస్తుంది శర్మిష్ఠ.
 తప్పనిసరిగా ఆమె వెంట పరివారం బయలు
 దేవుతుంది. అయితే వెలికత్తెలతప్ప మిగిలిన
 సరివారం ఉద్యానవనంలో ప్రవేశించరు.
 విడుదలకంటే, అది ఎంత రాక్షస రాజ్యమైనా,

ఇంద్రసింహాసనం

సి.ఆనందారామం

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం



స్త్రీల ఉద్యానవనంలోకి పురుషులు ప్రవేశించరు.

ఒకరోజు చెలికత్తెలతో ఉద్యానవనంలో విహరిస్తూ ఉండగా శర్మిష్ఠకు ఉద్యానవనానికి అవతలివైపున ఏముందో తెలుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. “అటు ఏముంటుంది? అది మానవరాజ్యం. ఇంత వైభవం ఉండదు.

అతి మామూలుగా ఉంటుంది” అంది చెలికత్తె. శర్మిష్ఠతో ఒక బంహీసత ఉంది. మనసులో ఒక సంకల్పం కలగాలేకాని కష్ట నిష్కారాలు ఆలోచించక కార్యరూపంలో పెట్టేస్తుంది. ఈ తొందరపాటు కారణంగా ఆమె అనేకసార్లు చిక్కులలో పడింది. అయినా ఆ బుద్ధిని ఆమెను వదలదు. చెలికత్తె అందరూ వారించటం వల్ల వారికన్ను కప్పి, ఒంటరిగానే, ఉద్యానవనానికి అవలివైపు చేరుకొంది. అదంతా కారడవి. ఒక్క కాలి బాట అయినా లేదు. అయినా అత్యంత సాహసంతో ముందడుగు వేసింది. బల్కెంలాంటి పెద్ద ములు పాదరక్షలను చీల్చుకుని, పాదంలో కప్పున దిగింది - అశ్రవణంగా “అబ్బా!” అని అరిచింది, సుకుమారి కావటంవల్ల - వెంటనే రెండు బలిష్ఠమైన అందమైన చేతులు ఆమెను పొదివి పట్టుకొన్నాయి - తల ఎత్తి చూసేది - నివరో సుందరమూర్తి - లేజోపంతాలయిన కళ్ళు, ఆకర్షణీయమయిన నిడునవ్వు, వీరత్వం ఉట్టిపడే రమణీయ శరీరాకృతి. అతడు రెండు చేతులతో ఆమెను

పూలచెండులా పైకెత్తి పట్టుకున్నాడు. బాధతోనో, పారవశ్యంతోనో, ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది. కళ్ళు తెరిచేసరికి, ఒక చెట్టు నీడలో ఆకడి వళ్ళో వడుకుని ఉంది. పిగ్గుతో చివలున లేవదోయింది. లేవవద్దన్నట్లు ఆమెను చేతితో పట్టుకొని, తన సంచిలోని కొన్ని ఉపకరణాలతో కాలిముల్లు మెలకువగాడిడలాసి అవతల పారేసాడు - రక్తం పొంగి ప్రవహించింది. తన పెదవులతో ఆ ప్రవాహాన్ని అపాడు. అరికాలులో చక్కిలిగింతలు - మనసులో సరిగమలు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత ఆమెను లేవదీసి చెట్టుకానించి కూర్చోపెట్టి, తామలేని ఏ నరోవరంనుంచో నీటిని తెచ్చి, గాయంకడిగి, పైకంటునా చింపి ఆ గాయానికి కట్టు కట్టాడు. అప్పుడు దూరంగా తొలిగి, సగౌరవంగా “రాకుమారీ! మీరెవరు? ఈ కీకారణ్యంలోకి ఎందుకు ప్రవేశించారు? ఇలాంటి చోట్లో వడవటానికి వాజాకుగా తయారు చేయబడ్డ మీ పాదరక్షలు చాలవు. ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడ్డ పాదరక్షలు ధరించాలి!” అంటూ మోకరించకూ



నవనలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించబడు —నం

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఖటాప్ మిల్లు వారి

- * 100% పొరియప్టర్ తీరలు..
- * ఫుల్ హాయిల్, ఆఫ్ హాయిల్ తీరలు
- * షల్లింగులు, గ్లాసుకో థావములు
- * డ్రస్ మెజేరియల్, 212 థావయాలాన్సు
- * స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు

విజయ పో రూమ్

ప్రత్యేక ఖటాప్ మిల్లు పన్నముల పో రూమ్
J.R. హాస్టల్ రోడ్డు
గవర్నరు పేట... నిజాయినాడు-2

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మక వైసిన
హెడెస్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
— శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

నవనలలేవి వాడ ఉందా? తీవ్రంగా దురద
వుందా? మంటకో నెత్తురు పడుతుందా?
అమోఘమైన చికిత్స, ఎంత మాత్రము
కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన
పరిస్థితులకు దారి తీసే శస్త్రచికిత్స తప్పనిసరి
కాతుంది. నవనలలో హెడెస్ సాతో ఉపశ
మనాన్ని పొందండి. జది నమ్మకమైన జర్నలు
మూలశంక విరేపనము. 108 కేసలలో
తెద్య లందరూ శివారము చేస్తున్నారు!
హెడెస్ సాలో ఉండే అమోఘమైన మందులు
శీఘ్రంగా గుడాన్నిచ్చి వాడను దురదను
శమింపజేస్తుంది-విరేపనము ఎంతమాత్రము
కట్టమనిపించదు.

గమనించండి సకాలంలో హెడెస్ సా
చికిత్స చేసుకుంటే మున్ముందు శస్త్ర
చికిత్స అవసరముండదు!

3627 TG

ఇం దసింహాసనం

ఉన్న మందమైన తన లోహా పాదరక్షలు
చూపించాడు.

శర్మిష్ఠకు ఇంకా అతని హస్తస్పర్శ తన
శరీరం, అనుభవిస్తున్నట్లుగానే ఉంది. ఏదో
మైకపు పాద తన నావరించి ఉన్నట్లుగా
సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. ఆమె అతిలోక
సౌందర్యాన్ని ప్రశంసా పూర్వకంగా చూస్తూ
“రాకుమారీ! మీరెక్కడికి బయలుదేరారు?
చెప్పండి. వీలైనంత సహకరిస్తాను.” అన్నాడు
శర్మిష్ఠ. తన మైకంలోంచి తెప్పరిల్లింది.
సిగ్గువడతూ లేచి నిలబడి “నేను వృష
వర్చుడి కూతురుని” అంది. వెంటనే
యయాతి ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి “ఓ”
అన్నాడు. శర్మిష్ఠ దెబ్బతిన్నట్లు చూసి “నేను
రాకుమారిని” అంది రోషంగా. యయాతి
నవ్వుతూ “అవును రాక్షస రాకుమారిని.”
అన్నాడు శర్మిష్ఠ. చిన్నబుచ్చుకుంటూ “మీ
దృష్టిలో రాక్షసులంత తక్కువ వారా?
వాళ్ళంత భయంకరులో తెలిస్తే... ..”
అంది.

“అవును భయంకరులని తెలుసు— కానీ
గౌరవించదగిన వారుకారు, నన్ను క్షమించండి.
నేను ప్రత్యేకించి ఒక వర్గం గురించి మాట్లా
డటం లేదు. కేవలం శరీరబలమే ప్రధానంగా
జీవించేవారిపై వాకు గౌరవం లేదు.”

ఈ మాటలకు విచారనమాధానం చెప్పాలో
శర్మిష్ఠకు లోచనలేదు— వెల తెల పోయి
చూసింది — ఆ చూపులకు జాలి కలిగింది
యయాతిలో—

“రాకుమారీ! మీరు ఎక్కడకు వెళ్ళాలో
చెప్పండి - అక్కడ మిమ్మల్ని దిగవిడుస్తాను.

మీరు నడువలేరు—నడువదగిన సదేశంకాదు”
అన్నాడు.

ఇంతకుముందు బాధతో నొళ్ళు తెలిసి
దశలో యయాతి చేతులలో ఒదిగిపోయింది
శర్మిష్ఠ. కానీ, ఇప్పుడు తనంత తాను అతని
చేతులలోకి వెళ్ళలేకపోయింది.

“మీ దగ్గర ఏదైనా గుర్రముంటే ఇవ్వండి.
నేను వెళ్ళిపోతాను. మళ్ళీ త్వరలో మీ గుర్రం
మీకు అప్పగిస్తాను.” అంది.

ఆ చెట్టునీడలో కొంతదూరాన విశాంతి
తీసుకొంటున్న తన జాత్యభ్యం మూపు నిమి
రాడు యయాతి. దాని చెవిలో “ఈ కుమారిని
జాగ్రత్తగా ఆమె భవనందగ్గర దింపిరా!”
అన్నాడు. మేలుజాతికి చెందిన ఆ గుర్రం
కళ్ళలో స్పష్టంగా అవకాశం కనిపించింది.
ఇష్టం లేనట్లు తల అడ్డంగా ఊపింది.
యయాతి బుజ్జిగిస్తున్నాడు— “నా మాట
వినాలి! రాకుమారిని ఆమెభవనంలో చేర్చు.”
అని కళ్ళెం శర్మిష్ఠ చేతులలో పెట్టాడు.
చెంగున ఎగిరి గుర్రంపై నకూర్చుకుని శర్మిష్ఠ.
ఆ శరీరలాఘవాన్ని ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసి
“రాకుమారీ! ఒక్కమాట! ఈ గుర్రం
ఎవరికి వడితే వారికి లొంగదు. మీరుతప్ప
మరెవరూ దీనిపైకి ఎక్క కూడదు.
అది వారికే ప్రమాదం” అని దాని వీపుపై
చరిచాడు అశ్వరాజ ముందుకు లిపించింది.
వేగంగా ముందుకుకురుకుతున్న అశ్వమీదనుంచి
వెనక్కుతిరిగి రెండు చేతులూ జోడించింది
శర్మిష్ఠ. యయాతి గుండె గతి తప్పింది —
లిస్సమృతంలోనే చిరువపుతో వెనుతిరిగి
కళ్ళెం చేతిలోకి తీసుకొంది.

డిగాది సుఖాత్మిక

మీ అబ్బాయి చేత
చెప్పిస్తున్నామేంటోయ్!!



ది మధ్య మో

నొన్నగారు ప్రతి
అదివారం మోస
ప్రతు పడుతున్న
మీ అందుచేత



అంద్ర నచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

చిగుళ్ళ బాధకు తొలి చిహ్నాలు



పొది (Plaque) :

పొది అనేది పళ్ళు, చిగుళ్ళ చుట్టూ ఎల్లప్పుడూ ఏర్పడే కంటికి కనపడని ముక్కు జీవుల పొర. అయితే దీన్ని అగ్రేడ్ చేసినట్లయితే పళ్ళు గారకడకాయి.

గార :

గార, పళ్ళ మొదళ్ళలో పేరుకుని చిగుళ్ళకు మంటి పట్టించి వాటిని వాచేటట్లు చేస్తుంది. తర్వాత చిగుళ్ళు, ఎముక కుదించుకుపోయి పళ్ళు పట్టు తప్పి పడిపోవచ్చు.

చిగుళ్ళనుంచి రక్తం కారడం వల్ల తోముకొనేటప్పుడు బలహీనమైన మెత్తటి చిగుళ్ళ నుంచి రక్తం కారవచ్చు దీని వల్ల బాధ లేక పోయినప్పటికీ చిగుళ్ళు రక్తం కారడం, తీవ్రమైన పసుస్యలకు దారితీస్తుంది.

పళ్ళ డాక్టరు సృష్టించిన ఫోర్ హెన్స్ టూత్ వేస్టుతో మీ చిగుళ్ళ పట్ల శ్రద్ధ తీసుకోండి

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన పొద్దుల డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క పొద్దులలోని శక్తివంతమైన అప్రింజంట్ వర్క్ చిగుళ్ళ పైభాగాన్ని దృఢపరచి, చిగుళ్ళ బాధలు నివారించటానికి తోడ్పడుతుంది.

పళ్ళ డాక్టర్లు ఏమంటున్నారంటే

చిగుళ్ళ బాధలవల్ల ఆరోగ్యమైన పళ్ళు కూడా శాడిపోవచ్చు. అంచేత ఫోర్ హెన్స్ టూత్ వేస్టుతో, ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ట్ టూత్ బ్రష్ తో రాత్రి, పొద్దున్న మీ పళ్ళని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్ళని మోలిష్ చేసుకోండి.



చిగుళ్ళ బాధలు అనారోగ్యానికి దారితీస్తాయి

దయచే! పళ్ళు, చిగుళ్ళను గురించి తిసుకోవలసిన గ్రేడ్. దంత వంశము గురించిన సమాచారాన్ని దంత రంగుల పుస్తకం, పోస్టల్ అర్బు కోసం ఆ పుస్తకం పొంపు జతపరచు దయచేసి ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ డెంటల్ అడ్వైసింగ్ బ్యూరో, పోస్ట్ బాక్ నం. 11468, డిపార్ట్ మెంట్ 135-224, బాంబాయి 400 020. ఏ భాషలో కావాలి వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్
పళ్ళ డాక్టరు సృష్టించిన
టూత్ వేస్టు

239F-203 TL

Regd. T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

ఆ అశ్వం ప్రాణంలో ప్రాణమయిపోయింది శర్మిష్ఠికి. ఎవరిని ఆహారం కూడా వెయ్యి నివ్వదు— తనే తినిపెట్టుంది. వ్యయంగా శరీరం కడిగి అలంకరిస్తుంది. ఇంచుమించు ప్రతి సాయంత్రమూ, ఆ గుర్రంమీద నగర బహిరప్రాంతంలో ఉన్న ఆ ఉద్యానవానికి వస్తుంది. ఎవరిని కలుసుకోవాలని ఆమె అంతరంగం తహతహ లాడుతోందో, ఎవరిని చూడగలననే ఆశతో ప్రత్యేకించి, ఆ ప్రాంతానికి వచ్చిందో, ఆ వ్యక్తి అక్కడ కనపడదు— నిరాశతో తన భవనానికి వస్తుంది—ఇలా ఎన్ని దినాలు గడిచిపోయాయో! అయినా ఆమె నిరాశ చెందలేదు. ఆ రోజు అలాగే గుర్రం మీద బయలుదేరింది. ఉన్నట్టుండి గుర్రం చెవులు రిక్కించింది, తల పైకెత్తి గట్టిగా సకిలించింది. అంతే! ముందుకురికి వేగంగా పరుగెత్తవారంబించింది. అది పోతున్నది తవ్వడా దారి అని తెలిసినా, దానిని అదుపులో పెట్టలేక పోయింది. గుర్రం మీద నుంచి క్రిందకు పడి పోకుండా తనను తాను కాపాడుకోవటమేకష్టముగా పోతోంది. అంతటి వాయువేగ మనో వేగాలతో పరుగులు తీస్తోంది అశ్వం పరుగు ఆగింది. దిగ్భ్రమమంచి తేరుకోని చూసింది శర్మిష్ఠి. ఎదురుగా విశ్వములు దరించిన వీర గంభీర సుందరమూర్తి యయాతి. సంభ్రమా వందాశ్చర్యాలతో గుర్రంమీద నుంచి క్రిందకు దూకింది. అశ్వరాజం యజమానినిచేరుకొంది అతడు దానిని అప్యాయంగా అలింగనం చేసు కొన్నాడు. తిర్యక్కయినా, దానికళ్ళు మండి

అనందాశ్రవులు జాలువారిపోతున్నాయి. వాటిని వ్యయంగా తన చేత్తో తుడిచాడు అతడు. ఆ దృశ్యాన్ని ముగ్ధురాలయి చూస్తూ నిలిచి పోయిందామె. ఎంతటి ఆగ్రహాదయం! ఎంతటి ఆశ్చిత నక్షపాతం! తన అశ్వాన్ని సమాశ్వాసించిన తరువాతనే శర్మిష్ఠి ను పలకరించాడు అతడు.

“రాకుమారి! క్షేమమా?”

“తిరిగి తను దర్శనంకాలేదు—ప్రతిరోజూ ప్రాంతానికి వస్తూనే ఉన్నాను.”

“నన్ను చూడటానికి? ఎందుకు?” అనుకోకుండా యయాతనిచూసిన అనందంలో మనసు తడబడింది, నోరు జారింది, ఆమె సిగ్గుపడింది. సర్దుకోబోయింది.

“మీ అశ్వం నా దగ్గరే ఉండిపోయింది—దానిని మీకప్పగించాలి కదా?”

“దానికింత శ్రమ అక్కర్లేదు—దానిని బంధించి ఉంచకుండా స్వేచ్ఛగా వదిలేస్తే నేను విక్కడఉన్నా నా దగ్గరకి వచ్చేది.”

“ఆ సంగతి వాకు తెలిదు”

“అవును. నేను చెప్పలేదు. ఒకసారి మీకు అర్పించిన దానిని తిరిగి తీసుకోవటం మర్యాద కాదనుకొన్నాను కానీ, ఇది నన్నునిడిచి ఉండ లేకపోతోంది.”

“నేను సహితం మీకు అర్పించిన దానిని తిరిగి తీసుకోలేకపోతున్నాను” అనుకుంది శర్మిష్ఠి.

“కూర్చోండి” అని రత్నకంబళి పరిచాడు

యయాతి. వెనుకటిలా అది అరణ్యవదేశం కాదు. ఏదో ఉద్యానవన ప్రాంతం. యయాతి విహారయాత్రకు వచ్చినట్టున్నాడు—అయిదాసు గుడారాలు ఉన్నాయి. ఆ గుడారాల ఆలంకరణలో, పవిత్రవనంలో సిద్ధిదం పుష్పంగా కనిపిస్తూ ఏ గుడారం ఏ వర్షానికి చెందినదో సులభంగా ఊహించటానికి వీలవుతుంది. చెప్పట్టు చరిచాడు యయాతి. అతి సూమూలు గుడారాలతో చేసిన గుడారంలోమంచి ఇద్దరు సేనకులు పరుగునవచ్చి నిలిచారు. వారు పడకున్నవారు లేచినచిన్నట్టు ముఖాలు చూస్తే తెలిసిపోతుంది. ఎంతటి గంభీరదలో ఉన్నా ఆ సేనకులకు, రాజకుమారుడి చేతి చప్పుడు విసగనే మెలకువ వస్తుంది కాబోలు! చేతులు కట్టుకొని తలలు వంచుకుని నిలబడ్డారు సేనకులు. ఎందుకు పీలిచారనైనా అడగలేదు.

“రాకుమారికి త్వరగా మధుర సాసీయాలూ, ఫలహారాలూ సిద్ధంచెయ్యండి.”

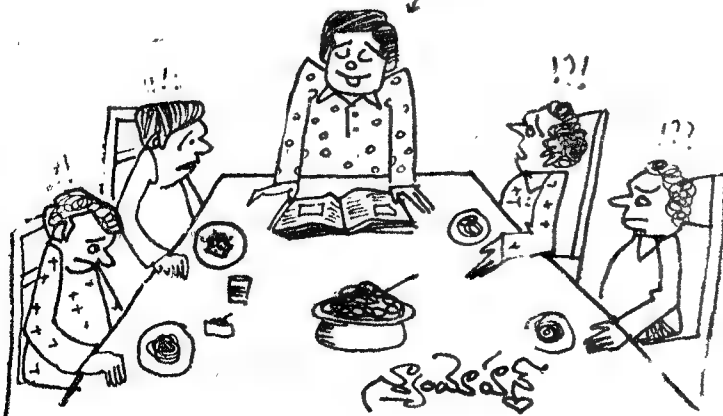
ఆ సేనకుల ముఖాలలో లిస, మాతం నివ్వెరపాటు తొంగి చూసి అంతా నూయి ముయిపోయింది. “చిత్తం” అని వెళ్ళిపోయారు.

రత్నకంబళిమీద కూచుని చుట్టూ చూసింది శర్మిష్ఠి. చంద్రుడాకాశమధ్యాన ఉన్నాడు ఆ వెండి వెన్నెల జల్లులో పూలు సహితం ముడుచుకుపోయి నిద్రిస్తున్నాయి. సేనకుల ముఖాలలో నివ్వెరపాటుకు కారణం అప్పుడర్థమయింది. రాత్రి చాలా గడిచింది. అశ్వం అతి వేగంతో ఉరకలు వేస్తోంది, ఎంత దూరం సాగిపోయిందో, తెలియలేదు. బహుశః తమ నగరం నుంచి అనేక యోజనాలు వచ్చి ఉండవచ్చు. లేకపోతే, ఇంత రాత్రి కాదు. ఈ రాత్రివేళ సేనకులు ఫలహార సాసీయాలు ఎలా సమకూర్చగలరు? అదీ ఉద్యానవన ప్రాంతంలో— అదంతా వారి బాధ్యత, రాజాజ్ఞ నెరవేర్చి తీరవలసిందే! శర్మిష్ఠి సహించలేక పోయింది.

“ఇప్పుడు నాకేమి వదు. వారినేమీ సమకూర్చవద్దని ఆజ్ఞాపించండి. ఈ సమయం కాని సమయంలో ఆ సేనకులు శ్రమ పడవలసిన అత్యవసర మేముందీ?” యయాతి అశ్చర్యంగా చూసాడు, శర్మిష్ఠిను. అతని కళ్ళలో ఆదరపూర్వకమైన ప్రశంస ఉంది.

“నా సేనకులకు శ్రమ పడవలసిన అవసరం ఏనాటికీ రాదు— నా గుడారంలో

ఉగాది సైషత లా నా కౌట్టాట్లు పడినందుకు మీ అందరికీ ఉగాదిపచ్చడి పాట్ల పేస్తున్నాను!!



శ్రీరామ హైనాన్స్ కార్పొరేషన్ మోటార్ & జనరల్ హైనాన్సియర్స్

పోస్టు బాక్స్ నెం. 6, బొబ్బిలి-532558, విజయనగరం జిల్లా
ఫోన్ : 345 (గ్రాన్ప్యూ : ఫైవ్)

మా ఇతర కార్యాలయములు

పోస్టు బాక్సు నెం. 2020,
30-15-35, దాబా గార్డెన్స్,
విశాఖపట్నం-530020.
ఫోన్ : 64466 (గ్రాన్ప్యూ : ఫైవ్)
టెలెక్సు : 0495-330.

మేజర్ పి. కె. దాస్ బిల్డింగ్సు,
న యా చౌక్,
కటక్-753010 (ఒరిస్సా).
ఫోన్ : 20752 (గ్రాన్ప్యూ : ఫైవ్)

మ రి యు

3, నీలకంఠ మెహతాస్ట్రీట్,

టి. నగర్, మద్రాసు-600017.

ఫోన్ : 446746

(గ్రాన్ప్యూ : ఓవేఫ్)



సరళమైన నిబంధనలతో మేము వాణిజ్య వాహనములకు
అర్హితుల సహాయము చేయగలము.

మ రి యు

అకర్తబీయమైన రేట్లుపై ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు స్వీకరించగలము.

సి. వి. సీతారామస్వామి,
మేనేజింగ్ పార్టనర్.

HEADACHE, COLD
FLUES, FEVER





BODY-ACHE
TOOTHACHES

PANJON[®]

తలనొప్పి, జలుబు
సంటికొప్పి, ప్లూ, జ్వరము
ఒత్తుకొప్పలకు

పెన్జన్[®]

టూటైక్ తీసుకోండి... సత్వర బాధానివారణ పొందండి



ఆయుర్వేదీయ

బైద్యనాథ్

**దంతమంజన్
ఎట్ట పళ్ళపొడి**

కేవలము పళ్ళపొడి కాదు!
ఆయుర్వేద బౌషధము
కూడాను !!

దంతములను చిగుళ్ళను గట్టి పరచును

ఇతర టూత్ పేస్టులు, పళ్ళపొడిలు దంతములను కృత్రవరచును. వీనిలో బౌషధ పదార్థములు లేనందున రోగముల నరికట్టలేవు. కనుకనే భారతదేశములో 90 శాతము ప్రజలకు చిగుళ్ళ దాద బున్నాయి.



దంతనిపుణులున్నటువంటి కన్యామర్ కేన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియావారిచే ఆమోదించబడింది. ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద బౌషధములను తయారుచేయు శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ వారిచే లవంగనూనె, వేప, తుమ్మ, కొంతి, కర్పూరము మొదలగు అనేక అమూల్య పనమూలికలతో తయారు చేయబడినది. బైద్యనాథ్ వారి సెర పళ్ళపొడి వాడుట వలన దంతములు, చిగుళ్ళు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా నుండును.

శ్రీ
బైద్యనాథ్
ఆయుర్వేద భవన్
లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద
బౌషధముల
తయారీదారులలో
ప్రసిద్ధులు

INTERMARK / DML 19 T

ఇంద్ర సింహాసనం

పానియాలూ, ఫలహారాలూ ఎప్పుడూ సిద్ధం గానే ఉంటాయి."

"అన్ని వేళలలోనూనా ?"

"అ! నా కోసం కాదు- ఏ దేవదూతలో యుద్ధంలో సహాయం కోరుతూ రావచ్చుకదా! వాళ్ళు ఏ వేళలోనైనా వస్తారు. దేవతలకూ, దానవులకూ యుద్ధం జరగని సమయమందు లేదు కదా! ఏ ఉదంతంలో ఏం ముంచుకు వస్తుందో, ఎవరు చెప్పగలరు? ఆ దేవ దూతలకు అతిథి సత్కారాల కోసం, అన్ని వేళలా సర్వమూ సిద్ధంగానే ఉంటాయి."

దేవతలూ, దానవులూ, యుద్ధాలూ, ఈ మాటలు వినేసరికి శర్మిష్ఠ మనసంతా వికలమయింది. అసలు ఈ యుద్ధా లేందుకో, ఒకరిలో ఒకరు ఎందుకిలా తీవ్ర పోరాటాలు సాగుచుంటారో, శర్మిష్ఠ ఊహకందనిది-

"అలా అయితే మీరు నాకు సత్కారం చేయక్కర్లేదు. నేను రాక్షస కన్యను" అంది.

"కానీ, నాకు మిత్రురాలి."

"మీరు రాక్షసులలో చూడా చెలిమి చేస్తారా ?"

"జన్మను బట్టి నర్కాన్ని నిర్ణయించ కూడదు. జన్మతః రాక్షస వర్గంలో జన్మించినా, దేవతలను అణచివే ఆత్మశక్తి సంపన్నులవ్వారు నువ్వు జన్మించినది ఏ సంశంలో నియమా, రాక్షస కన్యగా నాకు తోచటం లేదు."

శర్మిష్ఠ మనసులో నేయి విద్యుల్లతలు మెరిశాయి. అయివా అదే షణ్ణంలో స్వభాత్వా భిమానం మనసులో ఏ మూలనో తలపెత్తి కొద్దిగా చివుక్కుమంది. అదంతా గమనించి నల్లు చిరునవ్వు చిందించాడు యయాతి. "మనమంతా ఖంతే! అనేక భావాలు ఒక్క సారిగా ఊపిరి పోసుకొంటాయి. ఏది తప్పో, ఏది ఒప్పు కూడా గుర్తించలేం!"

అతడు 'మనం' అని మాట్లాడినందుకు శర్మిష్ఠ ఆనందించింది.

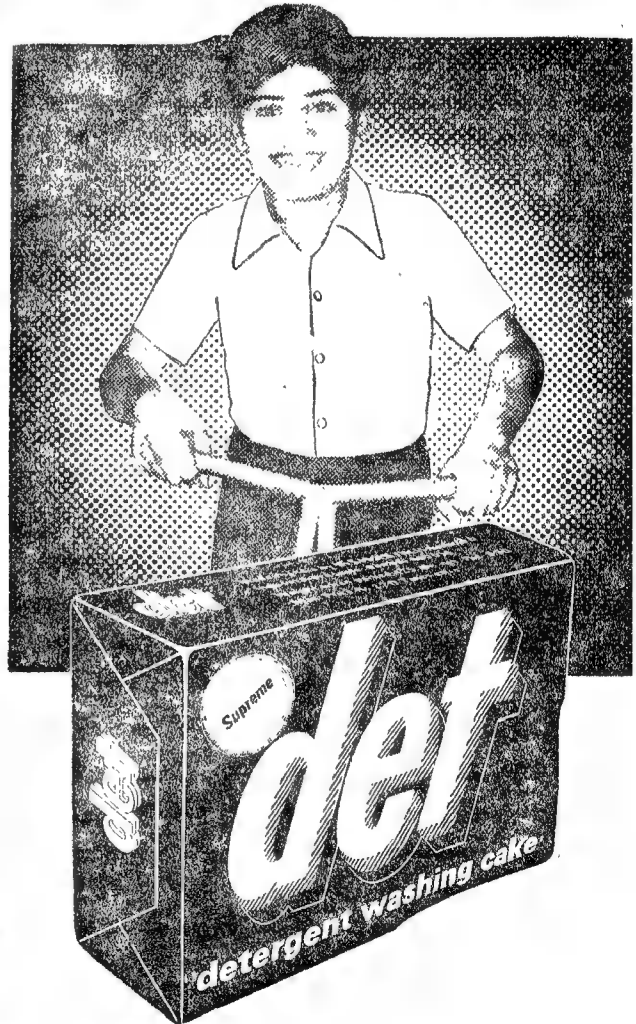
మణిమాణిక్యాలు తాపిన బంగారు పాతలలో ఫలహారాలూ, పానీయాలూ వచ్చాయి. ఆ మణుల కొంతులు వెన్నెలనే మింగేస్తున్నాయి.

కొద్ది కొద్దిగా అన్నీ రుచి చూపింది.

"ఇంతేనా? మా ఆహారం మీకు రుచించ లేదా ?"

డెట్ బిల్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

ఇప్పుడు ముందుకంటే
ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిల్ల యొక్క
ఉజ్వలమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు;
వారంటారు,
ఇది మిరమిట్ల తెలుపును.
ఎంతో ఎక్కువగా
పొదుపును ఇస్తుంది.



డెట్ బిల్ల

Shilpi-DM-41 A/80 Tel.

ఆ మాట దిండుకో మనస్సును గుచ్చి నట్లు నిపించింది.

“నేను మీకెలా కనిపిస్తున్నాను? కుండలతో ఆహారం మింగేదానిలా కనిపిస్తున్నాను కదూ? ఎలా అయినా మా జాతి అంటే మీకు చిన్నచూపు పోదు-కానీ, మహా తనశ్శక్తి స్పృహనున్నాడు శుకాచార్యుడు మాకు గురువు. అది తెలుసు కదూ?”

“తెలుసు-కానీ...”

“కానీ...”

“రాకుమారి! ఈ “కానీ”కి సమాధానం లోనే సృష్టిరహస్యమంతా, ఆర్థధర్మసూక్ష్మమంతా ఇమిడిఉంది. ఆధ్యాత్మికశక్తి, ఆత్మశక్తి అంటే ఏమిటి? ప్రాణికోటి ఈ శకులనెలా సాధించగలదు? ఆత్మశక్తి సంపన్నులకు బుహిషతలుండవా? బుహిషతల నవారి ఆత్మశక్తి నిరుపయోగమా? అసలు జీవకోటి అంతియ ధ్యేయమేమని చెప్పకోవాలి? ఇలా విన్నినశ్శక్తిలా ఉదయస్తాయి-సమాధానాలు మాతం సృష్టంగా తోచవు.”

ఇం దసింహాసనం

అతని మాటలు సరిగా అర్థం చేసుకోలేక బెంబేలగా చూసింది శర్మిష్ఠ. అతడు చిరు నవ్వుతో “లోకంలో అనేకమంది, ఆలోచనతో, అమభవంతో, సాధనతో, ఏ స్థాయికి చేరుకోవాని ప్రయత్నిస్తున్నారో, మీరు ఆ స్థాయిలో జన్మతః ఉన్నారు. ఇది అనయత్న లబ్ధిమా, పయత్న సాధ్యమా? అనేది నేను నిర్ణయించుకోలేక పోయా, ఈ ఆలోచనలతో మీరు మనసు చికాకు పెట్టుకోనక్కర్లేదు” అన్నాడు. అతని ప్రశంసకు ఆనందంతో, చిరునీగుతో తల దించుకొంది. అయినా, అమె మనసులో సందేహ నివృత్తి కాలేదు.

“రాకుమారి! మాజాతి అంత మన్నించ దగినది కాకపోతే, శుకాచార్యుడంతటివాడు మాకాచార్యత్వం నెరవేటానికి ఎలా అంగీకరించాడు? అతని ఆచార్యత్వంలో మా జాతి మన్నన పొందలేదా?”

యయాతి చిరునవ్వుతో “మీ ప్రశ్నలకు

నా సమాధానాలు మీ మనసుకు కష్టం కలిగిస్తాయేమో? మీ మనసు నొప్పించలేను” అన్నాడు

“ఫరవాలేదు చెప్పండి” అమె కళలో కుతూహలం! తన ఊహలలోనించి, ఈ విచిత్ర విషయాలు తెలుసుకోవాలని జిజ్ఞాస-

“శుకాచార్యులు మీ జాతిని అభిమానించి మీకు ఆచార్యుడుగా గాలేదు- తన “అహం” నిలుపుకోవటానికి వచ్చాడు- శుక్రుడు, బృహస్పతి- ఇద్దరూ అంగీరసుడి దగ్గర చదువుకొన్నారు. అంగీరసుడు బృహస్పతికి బోధించినట్లు శుక్రుడికి బోధించలేదు. బృహస్పతిని దేవగురువును చేయాలని అతడి సంకల్పం. శుక్రుడిది గ్రహించాడు- అంగీరసుడి శిష్యునికం వదిలి స్వయం సాధనతో పరమేశ్వరానుగ్రహంతో నిద్యలు నేర్పాడు. ఆ తరువాత బృహస్పతికి సోటిగా తను రాక్షసులకు ఆచార్యుడై వారిని దేవతలకు తీసిపోనివారుగా మలచాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. శుకాచార్యుల ముత

ఒక తెలుగు నవల ముప్పై రూపాయలా ?!

...అని మీరు ఆశ్చర్యపడటం ఫలంజనమే! “యువరాజు” నవల రచనకు, ప్రచురణకు వెనుక ఒక ప్రబలమైన కారణం వుంది. (నిజానికి 1970 నుంచి 1985 వరకు-15 సం.వ్యవధిలో- రావి శ్రీమన్నారాయణ ఒకే ఒక తెలుగురచన ‘యువరాజు’)

ప్రపంచస్థాయిలోనే ఇంతవరకు ఏ నవలకు ఎచ్చి వుండని గెటన్ ఇన్ ఫ్లూంటునోనమే, ఇంగ్లాండునుంచి ‘మెలిరికస్సు ఫోయిల్’ దిగుమతి చేయించటం జరిగింది. “యువరాజు” కేవలం టైటిల్ కోసం సగటున ఒక్క కానికి వెచ్చించిన డబ్బు, పుమారు 320 పేజీలున్న మొత్తం పుస్తకం ఒక కాపీ ఉత్పత్తి వ్యయానికి సమానం. ఇంకా “యువరాజు”లో లోపల కొన్ని పేజీలు ఆర్ట్ పేనర్ల మీద ఆఫ్ సెట్ లో పలు వర్ణాలలో ముద్రితమయ్యాయి. బవుండు చేయబడిన “యువరాజు” మొత్తం పుస్తకానికి COVER-to-COVER - ఫరీదైన విదేశీ కాగితం వాడటం జరిగింది

* మీరు “యువరాజు” కొనిగానే ఒక అమూల్య వస్తువుకు స్వంతదారయినట్లుగా తప్పక ఆనందించదలారు.

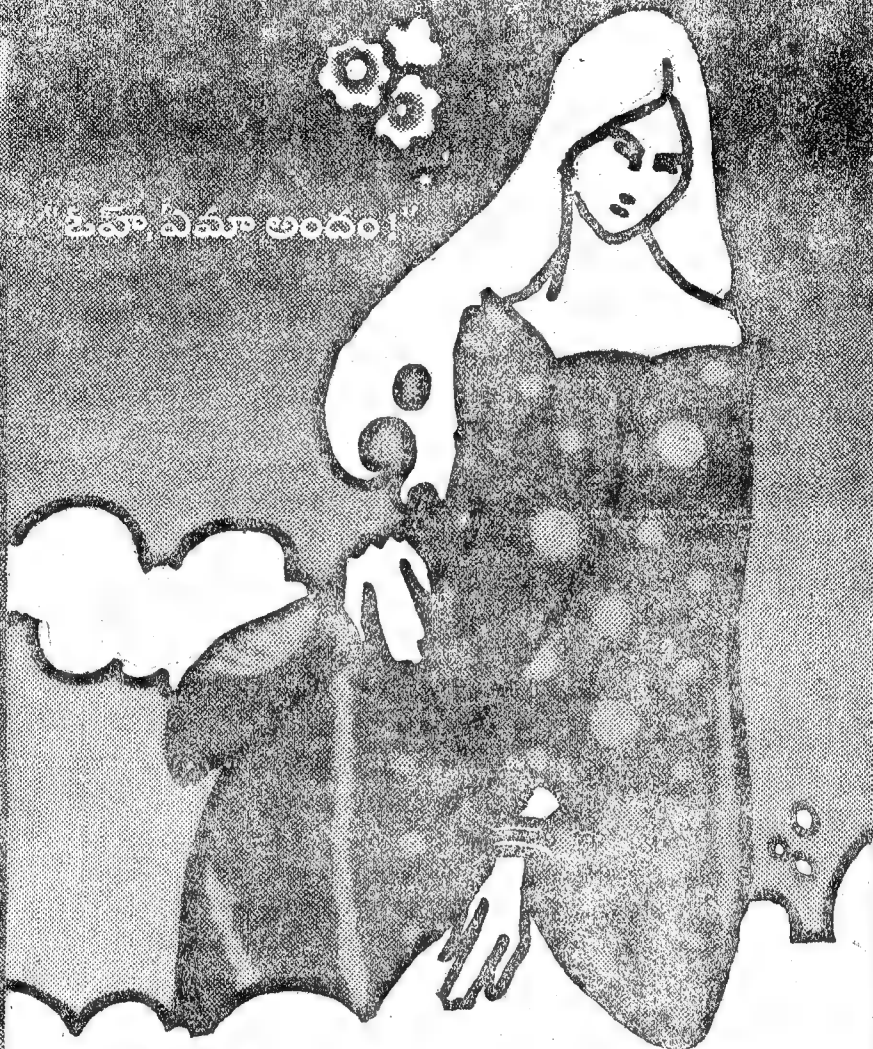
* కచ్చితంగా చెప్పాలంటే, మీరు ఇచ్చుచేసే మరింతే రు. 30/- ల మొత్తంతోనూ, “యువరాజు” చదవటంద్వారా సొందే మధురానుభూతులను సొందలేరు...

★★★ “యువరాజు” (అసలు మూలము : రు. 40/- ... సాంఘిక నవల BOUND EDITION) ... 30-4-81 వరకు - ముందు రు. 10/- M.O. చేస్తే, రు. 20/- లకు V.P. గా పంపిస్తాము.

VARALAKSHMI PUBLICATIONS

11-2nd St., Dr. B. N. Reddy Road, T. Nagar, MADRAS-600 017.

“యువరాజు”... A “MASTERPIECE” IN EVERY SENSE



"ఓహో, ఏమో అందం!"

**మిమ్మల్ని చూసి అందరూ మెచ్చుకునేందుకు
మదురా బట్టలు.**

పారియెస్టర్ మిళిత మదురా బట్టల విస్తృత శ్రేణిలోని
ప్రతి అంశం అందం చిందించేదే. ఆ రంగులు,
ఆ ప్రింటు, ఆ డిజైన్లు, ఆ నాణ్యత, ఆ ధర... ఓహో!

మదురా బట్టలు

మదురా కోల్డ్ డ్రెస్స్ టెక్నాలజీ

483 TFI

సినిమాతారలు


శ్రీదేవి, సుజాత, జయసుధ, జయప్రద, అశోక, సులక్ష్మ, 5 రూ. 10 యున్నాడు. ఎన్టీఆర్, నాగేశ్వరరావు, బుచ్చిబాబు, లక్ష్మణం, బాబు, 6 రూ. నాటికలుకుడు 5. P బాల సులక్ష్మ, జ్యోతి, పాటల నటులు 4 రూ. సినీతారల ఆభరణాల ప్రదర్శన 2 రూ. ఈ క్రింది ఆభరణాలను ఏంజీ-చేరిన వారికి పంపబడుతుంది.

వై.కె.మూర్తి

హాస్యనాటికల విజయవాడ-2.

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.,

వెద్యవిదాన్, వైద్యవార్త, పెక్కిస్పెషలిస్ట్.



వివాహము వాయిదా వేయక నవరం లేదు. రాష్ట్ర ప్రయోగం, నరమల బల హస్త, శిశువు స్కాలర్‌లను అభివృద్ధి చేయి. రాష్ట్రానికి రాష్ట్రానికి, టి. బి. రోడ్, నా. లి, ఫోన్ : 700 - 1010

ఇం దసింహాసనం

సంజీవనీ విద్యామహాత్మ్యం వల్లనే, దేవతలు రాక్షసులను జయించలేకపోతున్నారు."

ఆ శృంగార్యంతో శర్మిష్ఠ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

"మహర్షులతో ఇన్ని సంకుచిత భావాలా? మహర్షికి లోక కల్లాణం కంటే తన "అహం" ప్రధానమవుతుందా?"

యూయతి చిన్నచిరునవ్వుతో "చూసారా? అభం శుభం తెలియని మీ వ సి మ వ న్ను సహితం ప్రస్థి మ ర్మాల ను గు రిం చి ఆలోచిస్తోంది. అత్తశక్తి, అత్తపాక్షాత్కారానికి వినియోగపడేన నాడు, విశ్వమంతా, సత్యమూ, శివమూ, మందరమూ లయిపోతుంది. కానీ, అలా జరగదు. నియమ నిగిహాలతో సాధించిన ఆత్మశక్తి, నిగహం లేని బలహీనతలకు అమాత్యులపోతోంది - అంతతో సాధించిన ప్రగతి అంతంత మార్గముయిపోతోంది" అన్నాడు.

తన పెద్ద కళ్ళను మరింత పెద్దవిచేసి రాంతులు విరజిమ్ముతూ చూసింది శర్మిష్ఠ. యూయతి ఆ అమాయకత్వానికి ముచ్చట పడుతూ "నా మాటలు విని నేనేదో ఉన్నట్టుగాని భ్రమపడకండి. యువరాజుగా నా శిక్షణలో శాస్త్రవేదిజ్ఞానం ఒక ప్రధానమైన భాగం. ఆ కారణాన నాకు అనేక విషయాలు తెలుసు-అంతే!" అన్నాడు.

చూస్తూ ఉండగానే వెన్నెలలు మనకబార సాగాయి. "రాకుమారీ! వదండి! మీ భవనం దగ్గర దించి వస్తాను" అని లేచాడు. అక్కడ మరి కొంతసేపు చూచోనాలనీ, అతడితో ఏనేవో మాట్లాడాలనీ కోరికగా

ఉంది శర్మిష్ఠకి. నిద్రలేక లేచింది. ఆమెను ముందుగా అశ్వం మీదకు ఎక్కించి, తాను వెనుక కూచోని, అశ్వాన్ని అదలించాడు- యూయతి. ఆ అనుభూతి శర్మిష్ఠ కెంతో అపురూపంగా తోచింది. అశ్వం నిప్పటిలా వాయువేగంతో ఉరకలువేస్తున్నా, వెనుకటిలా ఆమెకు భయం కలగలేదు! జీర్ణమైన అతని చేతుల మధ్య తాను సురక్షితంగా ఉన్నట్టు, నిశ్చింతతో కూడిన హాయి కలగ సాగింది. వ్యవర్యపురాన్ని సమీపిస్తుండగానే రాక్షస సేనలు అశ్వాన్ని చుట్టుముట్టాయి. భయంతో వణకిపోయింది శర్మిష్ఠ. ఒకచేత్తో ఆమెను సమాశ్వాసిస్తూ, మరోచేత్తో గుత్తాన్ని ముందుకు ఉకిరిస్తూ, అత్యంత లాపసంగా వారిని తప్పించుకొని, నగరముఖ ద్వారం దగ్గర అశ్వాన్ని నిలిపాడు, శర్మిష్ఠను దిగమన్నట్టు. శర్మిష్ఠ దిగకుండానే "తిరిగి రాళ్ళు మిమ్మల్ని ముట్టడిస్తారేమో!" అంది. "నాకేం భయం లేదు- మీరు మీ భవనానికి చేరుకోండి."

"మరి మీరెలా ఉన్నారో, నాకెలా తెలుస్తుంది?"

ఆమె కళ్ళలోకి మానీ నవ్వాడు - ఆమె అంతరాంతరాల్లో ఆమెకే తెలియని రహస్యాలు చదువుతున్నట్టుగా ఉన్నాయి, ఆ చూపులు. నిద్రలోకాలనూ విదిరించగల స్పైర్లం ఆ నవ్వులో.

"రేపు మీ నగర బహిర ప్రాంతంలో ఉన్న ఉద్యానవనానికి ఆవలివైపుకు రండి. నే నెలా ఉన్నానో చూద్దరుగాని."

ఈ మాటలంటూనే అశ్వాన్ని ముందు కురికించాడు.

(ఇంకా వుంది)

లతకు వందరే అందం..... మహిళకు



అభరణములే అందం

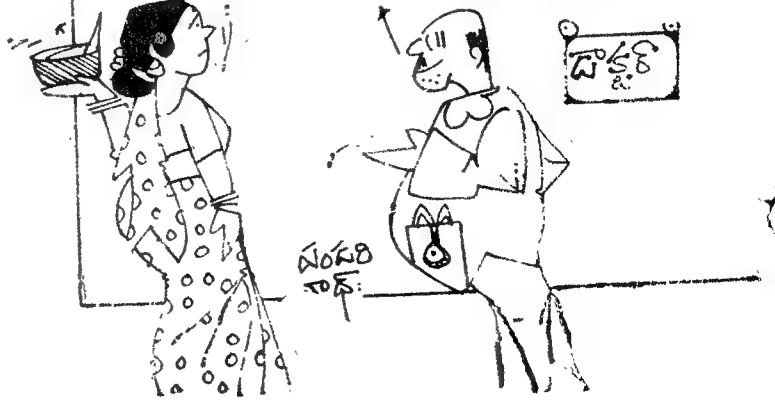
22 క. బంగారు కపరింగ్ చేయబడినవి

PHONES: 235, RES: 1785.

శ్రీ గాల్స్ కపరింగ్ వర్క్స్ Regd P.B.No. 35 శ్రీమహాలక్ష్మి మార్కెట్ పుట్టం A.P.

1. పట్టుక మార్కెట్..... మహిళలకు
2. శేషయ్య వీధి..... విజయవాడ-1
3. త్రింకు రోడ్డు..... నెల్లూరు
4. ఆ కార్ ఫ్లోట్..... తిరుపతి
5. గాంధీ రోడ్డు..... తిరుపతి
6. సుభాష్ రోడ్డు..... అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రోడ్డు..... బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు..... బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు..... షిమోగా
10. మునిసిపల్ మార్కెట్..... కర్నూలు
11. జయంతి బిల్డింగ్..... బెంగుళూరు
12. మద్రాసు రోడ్డు..... కడప
13. రామనాథస్వామి ఫ్లోట్..... చిత్తూరు
14. నాగులక్కుటరోడ్డు..... నంద్యాల
15. గాంధీబ్రహ్మచారి వద్ద - నర్సరావుపేట
16. అమ్మవారికాలవద్ద, మార్కాపురం.

ఎందుకనో మనవి - ఈ రుగ్గది పురాణం నాకుంటే పడుతుంటేలోడికి క్రింద 'టెక్స్ డిజైన్' గాల్గివ్వండి..!!

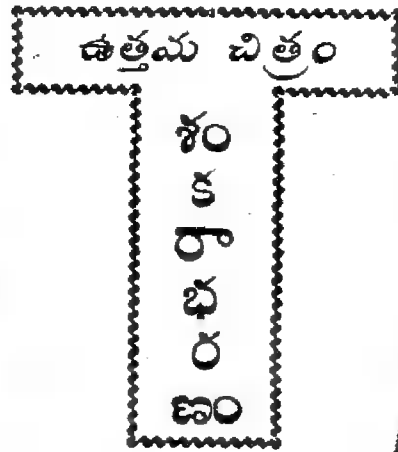


ఆంధ్ర సచిత్ర చారిత్రక 1980 ఫిలిమ్ బ్యాలట్ ఫలితాలు

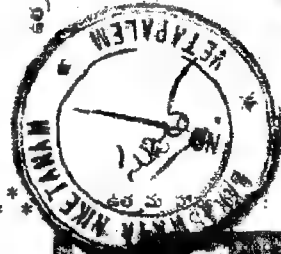
ఆంధ్ర సచిత్ర చారిత్రక విరహించిన పాఠకుల బ్యాలట్లో 1980 సంవత్సరానికిగాను ఈ క్రింది విశ్రాంతి యీ క్రింద పేర్కొన్న సాంకేతిక నటీనటుల వర్గాన్ని మా పాఠకులు ఎన్నుకున్నారు బ్యాలట్ విజేతలలో మేము ఈ సమాచారం అందించేయగానే శ్రీయుతులు విశ్వనాథ్, అల్లు రామలింగయ్య శ్రీమతి సుజాత తమ శుభాకాంక్షలలో ఫోటోను పంపారు. బ్యాలట్ విజేతలకు మా శుభాభివందనలు !



ఉత్తమ నటుడు : జి.వి. సోమయాజులు



ఉత్తమ నటి : సుజాత



ఉత్తమ హాస్య నటుడు : అల్లు రామలింగయ్య

ఉత్తమ దర్శకుడు : విశ్వనాథ్



ఉత్తమ సహాయనటుడు : చంద్రమౌళి

ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు : మహదేవన్

ఉత్తమ సహాయ నటి : రాజ్యలక్ష్మి





తెలుగుదనం విందుగా వెలుగొందిన తొలి పండుగ పుగాది.

మాతన సంవత్సరపు ఆశలను, ఆశయాలను ప్రాది చేసేది పుగాది. యుగాది అనే కల్పానికిది వికృతి రూపం. చాంద్రమాన కాలాన్నిబట్టి చైత్ర శుక్ల పాడ్యమి ఉగాది. చతుర్వర్గ వింతామణికర్త, ఆదిదేవుడైన బ్రహ్మ యీ రోజుననే సృష్ట్యరంభాన్ని గావించాడని చెప్పారు. ■ హేమూది భావనను యిప్పటి హేతువాదు లంగీకరింపక పోవచ్చును కాని, తరతరం తెలుగు వారికి పుగాది తొలిపండుగ దినంగా పరిగణింప బడుతోంది.

ఈ రోజున మనవారంతా ప్రాతఃకాలాన లేచి, అభ్యంగన, మాతన వస్త్రధారణ గావించి, గృహ, పరిసరాలను వేస, మామిడి తోణాలతో ఆలంకరిస్తారు. గృహ ప్రాంగణంలో మండప నిర్మాణం చేసి, మాతన సంవత్సర పంచాంగాన్ని, సంవత్సరాది దేవతను పూజిస్తారు. పిదప సంవత్సరాది ప్రసాదాన్ని ఆరిగిస్తారు. ఈ

ఉ గా ది

ప్రసాదం ఎన్నో పూర్వావరాల అర్పణకు కూడలి. ఈ ప్రసాదంలో ఆముతువులో ఫలించిన బెల్లం, చింతనండు, మామిడి ముక్కలు, వేపపూత ఇక్కాది వస్తు సామగ్రి పుంటుంది. కొన్ని ప్రాంతాలలో తెలుగువారితో కలిసిన అవునేలిని కూడ సేవిస్తారు. ఈ ప్లడుమల సమ్మేళనం కొత్త సంవత్సరంలోని రాగధృషిని అరిషజ్యర్థాల విజయం, ప్రమోద, ప్రమాద, వైరాగ్య సమ్మిశ్రాకీ భావనాతీత బలాన్ని మనస్సుకి ప్రసాదిస్తుంది. తామరాకుమీది నీటిబొట్టులా, జీవితాన్ని సాగించే అకర్మణ్యతను లోకీక, పారలౌకిక జీవితపేతువుగా పండగ పుండలాన్ని సాంకేతికంగా సూచిస్తుంది.

ధర్మసంధుకర్త ఉగాదినాటి కార్యక్రమా అను దిగువ తెల్పిన రీతిగా తెలిపాడు.

ఎం డ లో చ్చా యి జా గ త్త !

- ★ మంచినీళ్లలో సులాబీపూలు, మల్లెపూలు ఏవో ఒకటి వేసి త్రాగండి—చలవచేస్తాయి!
- ★ కూజాలో మెంతులైనా, మరమరాల్లైనా వేయండి — ఆ నీళ్ళు త్రాగండి!
- ★ చిట్టడుకునీళ్ళు అంటారే అవి తీసుకుని చిటికెడు పుప్ప — వో వేలి బొట్టు వేసుకుని త్రాగితే ఎండకాలంలో మంచిది. బియ్యంలో అవసరమైన కన్నా ఎక్కువ ఎసరుపెట్టి అన్నం పుడుకుంటేకా, ఆ “చిట్టడుకు” నీళ్ళను వారి త్రాగాలి.
- ★ తలపోటూ, కళ్ళ మంటలు వస్తాయి ఎండలకి — అప్పుడు మంచిగంధం తీసి తల మీద పెట్టుకోవాలి.

- ★ వేసవి కాలంలో వెయ్యి సానె, అన్నంలో కలుపుకుచినే వాళ్ళకి విపరీతంగా దాహం వస్తుంది — ఆమువంటపుడు ఒక చింత గింజను బ్రద్దలుకొట్టి ఒక బ్రద్ద నోట్లో బుగ్గన పెట్టుకుంటే ‘దప్పిక’ తగ్గిపోతుంది.
- ★ నీరుల్లిపాయను వచ్చిగా తినటం గూడా మంచిది.
- ★ రాత్రిపూట రెండు ఎండు ఖర్జూర కాయలు అరకప్పు నీటిలో వేసిపుంచి ఉదయమే లేచి ఆ నీళ్ళు త్రాగండి.

- ఎం వి రుక్మిణమ్మ
[లింకేపూర్]

“తైలాభ్యంగం, సంకల్పాచే, మాతన సంవత్సర నామ కీర్తనాధారంభం ప్రతి గృహధ్యక్షారోహణం, నింబవ్రతాశనం, వత్సరాది ఫలశ్రవణం”

మాతన పంచాంగ శ్రవణంలో ప్రతి వ్యక్తి తమ భౌతిక జీవిత ఆదాయ వ్యయాలును, రాజపూజ్యావమాన విశేషాలను బేరిజా చేసుకొని, సుకర్తవ్యతాముద్రతో భావిజీవితానికి భవిష్యత్తుగాలికలు వేసుకుంటాడు. “ప్రత్యహంనరః ఆత్మన ప్రత్యవేక్షేతః కిన్ముమే పశుభిసుల్యవో కిన్ముపత్తురుషోయవ” అన్న హితోపదేశకారుని సూక్తిని బట్టి ప్రతి మనిషికి గత జీవన సింహాసన లోకాలు, భవిష్యత్తుగాలికలు పురోగమనానికి ప్రాతిపదికలేగా!

వ్యవసాయ ప్రధానమైన మన దేశంలో, కొన్ని ప్రాంతాల్లో రైతులు కృషికి తొలి మెట్టు అయిన ఏరువాక దినోత్సవాన్ని గూడ ఉగాదినాడు నిర్వహించటం పరిపాటి. ఆబాలగోపాలం వారి వారి మనఃప్రవృత్తులనుబట్టి క్రీడా, వినోద, విజ్ఞానాది విషయాలలో ఉగాదిని గడిపి సంవత్సరం పాడుగునా తమ వ్యాసంగాలు చక్కగా, చిక్కగా సాగిపోవాలని ఆశిస్తారు. ముఖ్యంగా, కళాత్మక విషయాలలో ఉగాదికి ప్రాముఖ్యం వున్నది. ఎన్నో సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలు సంవత్సరాది సోయగాలుగా ఈనాడు సమారంభం అవుతాయి. కవినమ్మేళనాలు, కావ్యావిష్కరణలు, ఉగాది పర్యవసాన చైత్రవాని కుల్లభం ఎత్తుతూ రసవన్మయంగా జరుగుతాయి. ఆంధ్ర భోజాడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కూడ ఉగాది పండగ దినాల సందర్భంగా వసంత కాలపు సాంస్కృతికీత్యవాని నిర్వహించేవాడని, నిద్యజ్ఞన సమ్మానం గావించేవాడని రాయలవారి వసంతోత్సవతాస్యాన్ని తిమ్మనాది ప్రబంధ కవులెంతో అందంగా అభివర్ణించారు. ఈ సంవత్సరాది పండగ వసంతర్పుపులో మునుంది. ప్లడుతువులలో వసంతం నవరంగ రంజితం. సర్వజనహృదై కమయం. సృష్టిలోని ప్రకృతి అంతా పలపుష్యభరితమై, చైత్రతత్వీ తన మాపుర నిక్కాణంతో, ఉగాది వాణి నీటిగానంతో జగతి నాశిర్యదించి వస్తుంది. ■ నవవసంత వివాసం నాటి కాళిదాసాగుల కమనీయ శేఖిమల నుండి నేటి కవితరణుల బాణీవరకు ఎన్నో మధుర కావ్యాల్లో సందర్భిస్తూనే వస్తున్నాం. ఉగాదినాటి వాతావరణం సమశీతోష్ణంగా వుండి, జీవరాసులకు సమగతిని, సామ్యభావనను సంతోషంగా అందిస్తుంది. అంతకు కొద్దిరోజుల ముందుగా పూర్తి అయిన కామవహన సందర్భాలు కూడ తెలుగువారికి మాతన సంవత్సరంలో అరిషద్యర్గ నిర్మూలను సూచిస్తూ, అమృతయృతగాలికలకు మీదుకట్టుకోవని భంగ్యంతరంగా సూచిస్తున్నది. తక్కిన పండగలన్నీ భారతీయ సంస్కృతికి ప్రతికలయితే, తెలుగువారి అమాచాన సంప్రదాయ వాదాకు ఉగాదివిజయవతాక. భారతీయాధ్యాత్మిక యాగ యోగానికి, యధాశక్తి సమిధ నానగిన ఆంధ్రుల జీవనదర్పణం. “మంచంద్ర”

అందఱున సాయంకాలం...

ఇది కల్లెపా సమయం అది ఎంతో మధురం



కల్లెపా

లెమన్ ఆరెంజ్ కోలా

ఉరవల్లు త్రొక్కే ఉల్లాసపానీయం కల్లెపా



ఎక్కాలు అతి తేలికగ నేర్చుకొను పద్ధతులున్నాయి. ఎక్కాలను రెండు విధములుగా విభజించవచ్చు.

పదికి రోపుగల ఎక్కాలు, పదికంటే ఎక్కువ గల ఎక్కాలు. నేను వివరించే పద్ధతులు అలవిరము కొంటే 5×5 ఎక్కాలవరకు చదివిన వాలును.

ఏకాంకముల ఎక్కాలు

9×8 తీసికోండి.

రెండు అంకెలు కలిపి 10ని తీసివేయగ వచ్చు అంకెల లబ్ధములోని పదులస్థానము అవుతుంది.

రెండు అంకెల మొత్తం $9 + 8 = 17$ నుండి 10 తీసివేయగా 7 వస్తుంది. ఇది లబ్ధములోని పదులస్థానము అవుతుంది!

రెండు అంకెలను 10 నుండి తీసివేయగ వరుసగా 1, 2 లు వస్తాయి. వీటి లబ్ధము $1 \times 2 = 2$ ను ఒక్కస్థానముగా వ్రాయండి.

ఇప్పుడు $9 \times 8 = 72$ అవుతుంది.

మరో ఉదాహరణ 2×6 కావలెను అనుకోండి.

రెండు అంకెలు కలపగవచ్చు $9 + 6 = 15$ నుండి 10ని తీసివేయండి. 5 వస్తుంది. దీనిని పదులస్థానముగా వ్రాయండి.

పది నుండి 9, 6 లను తీసివేయగా వరుసగా 1, 4 లు వస్తాయి. వీటి లబ్ధము $1 \times 4 = 4$ ఒక్కస్థానముగా వ్రాయండి.

ఇప్పుడు $9 \times 6 = 54$ అవుతుంది.

ఇంకో ఉదాహరణ :- 9×17 కావలెను అనుకోండి.

రెండు అంకెలు కలుపగవచ్చు $9 + 17 = 26$ నుండి 10ని తీసివేయండి. 16 వస్తుంది. దీనిని వందలు, పదులస్థానముగా వ్రాయండి. అప్పుడు విలువ 160 అవుతుంది.

రెండు అంకెలను పది నుండి తీసివేయగా

$22 = 100 - 78 = 22$ అవుతుంది.

1, -7 లు వస్తాయి. వీటి లబ్ధము 7 అవుతుంది. ఇప్పుడు 160 నుండి 7 ను తీసివేయగా $(160 - 7 = 153)$ అను లబ్ధము వస్తుంది.

కావున $9 \times 17 = 153$

పై విధముగా పదికి రోపు ఎక్కాలను అన్నింటినీ సమయస్ఫూర్తిగా లెక్క కట్టవచ్చును.

పదికంటే ఎక్కువగల ఎక్కాలు

12×13 ను తీసికోండి.

రెండు అంకెలు కలిపి 10 ని తీసివేయండి. దీనిని వందలు, పదులస్థానముగా వ్రాయండి.

రెండు అంకెల మొత్తము $12 + 13 = 25$ నుండి 10 ని తీసివేయండి 15 వస్తుంది. దీనిని వందలు, పదులస్థానముగా వ్రాయండి.

రెండు సంఖ్యలు పదికంటే ఎంత ఎక్కువగానో తెలిసికోండి. వీటి లబ్ధము ఒక్కస్థానముగా వ్రాయండి.

12, 13 లు పదికంటే 2, 3 లు ఎక్కువగా కలవు. వీటి లబ్ధము 6. దీనిని ఒక్కస్థానముగా వ్రాయండి. ఇప్పుడు సంఖ్యల లబ్ధము 156 అవుతుంది.

కావున $12 \times 13 = 156$

మరో ఉదాహరణ 17×15 కావలెను అనుకోండి.

వీటి మొత్తము $17 + 15 = 32$ నుండి 10 ని తీసివేయండి. 22 వస్తుంది. దీనిని వందలు, పదులస్థానముగా వ్రాయగా 220 అవుతుంది.

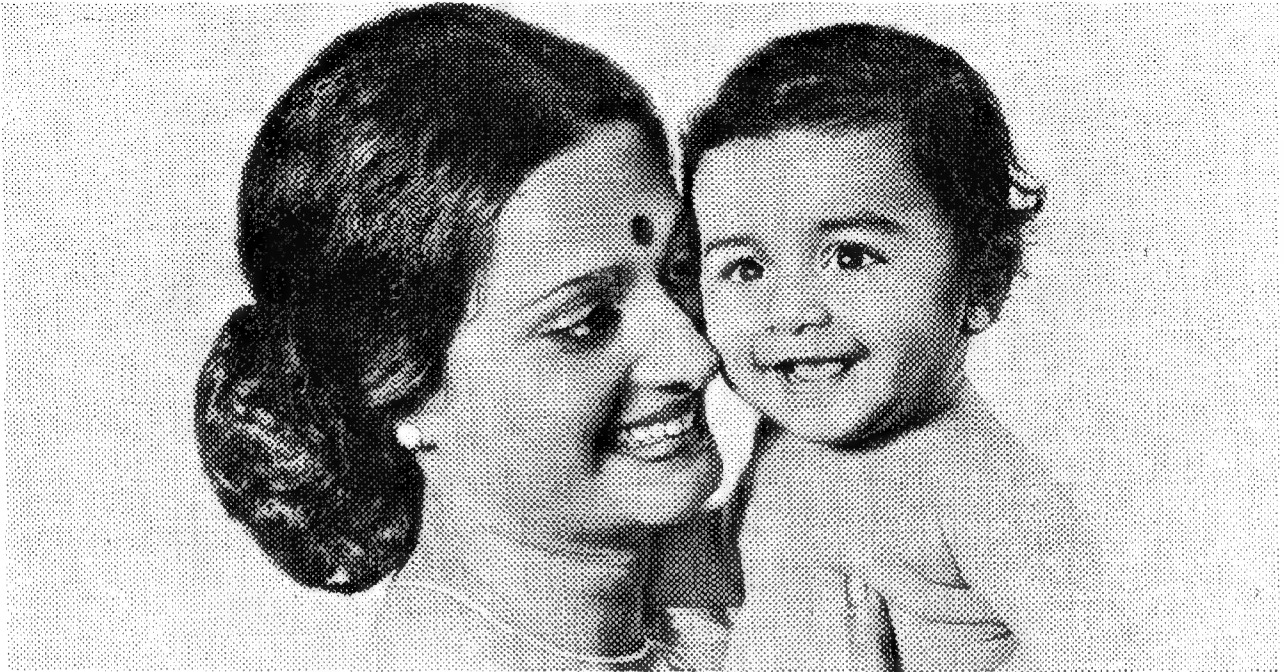
రెండు సంఖ్యలు పదికంటే ఎంత ఎక్కువగా కలవో తెలిసికోండి. రెండు సంఖ్యలు పదికంటే వరుసగా 7, 5 లు ఎక్కువగా కలవు. వీటి లబ్ధము 35 వస్తుంది. దీనిని 220 కి కలుపగా 255 అవుతుంది.

ఇట్లే ఎక్కాలు అన్నియు సమయస్ఫూర్తిగా గుణించుకొనవచ్చును. ఈ విధములైన గమ్యత్తులు విద్యార్థులకు బోధిస్తే ఎక్కాలు మరిచిపోయినను ప్రమాదముండదు, అనక్షయముగా నుండును.

— టి. సత్యనారాయణరాజు



పాపాయికి పుట్టుకతోనే మిరిచ్చిన కానుక- 3 నెలలకు సరిపడే ఐరన్



**3 నెలలు నిండాక, కేవలం పాలే అతడికి
కావలసిన ఐరన్ ను సమకూర్చలేవు**

అతడికి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్

పుష్కలంగా ఐరన్ గలది

“తల్లి నుండి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందు వల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుబాష్ సి. ఆర్య: “ఇన్ ఫేంట్ అండ్ ఛెల్డ్ షేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్”

అంచేత, పాపాయికి 3 నెలలు నిండగానే ఐరన్ ను ఇచ్చే ఘన అవకాశం ప్రారంభించింది. ఐరన్ అతడి రక్తానికీ, అతడి వ్యాధి నిరోధక శక్తికీ, అతడి శరీర ఆరోగ్యానికీ, అతడి పెరుగుదలకూ, వికాసానికీ అతి ముఖ్యం.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన ఆహారం

ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన శిశు శక్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే పవనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి— సత్వర పెరుగుదలకు ప్రాబీయస్; శక్తికోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళకోసం క్షాంతి, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు. పాపాయికి

ఫారెక్స్ ఇస్తే, ఘన ఆహార రూపంలో అతడికి హెచ్చు కాలరీలు లభిస్తాయి. అంచేత పాలు తాగడం తగ్గుతుంది, నమలడం నేర్చుకుంటాడు కూడా. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి శరీర ఆరోగ్యం, పెరుగుదలకోసం అత్యవసరమైన ఐరన్ పుష్కలంగా కలిగివుంది ఫారెక్స్.



.....
ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం.” కొత్తగా కల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 పైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి:
**పి. బి. టాక్స్ నం. 19119,
(FAR 15 I), బొంబాయి 400 025.**
.....

డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

విశ్వవిజయము

వేమకోటి శ్రీరామశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

లలిత కళలన్నీ ధారాపాతంగా కన్నీరు పరిస్తున్నాయి. పద్మ కథ విన్న నీరజ కళ్ళు చెమర్చాయి. పురాణాల్ని, పాత పాఠ్యపద్యాల్ని, పాత చిత్రకాయ పచ్చడి మూత్రాల్ని నమ్ముకొనిన పద్మ తన జీవితాన్ని యెంత వృథాలో బాధతో సరిదిద్దుకుందో, ఆ హృదయంలో యెంత గాయ నుయిందో గ్రహించేసరికి నీరజకు భయం వేసింది. కథల్లోనే యిలాంటివి జరుగుతాయి. ఆస్థాయంగా లలిత కళలు తుడిచింది. అప్పటికిగానీ లలిత ఈ లోకంలోకి రాలేదు. లలిత హృదయంలో పద్మ ఎంత స్థిరంగా పీటవేసుకుని కూర్చుందో అర్థమయింది.

“ఇప్పుడక్కడ వుంది లలితా! పద్మను చూడాలి” అని ఆత్రంగా అడిగింది.

“ఎక్కడో వుంది. అజ్ఞాతంగా వుంది. అవుపుడూ యేదో రూపంలో గుర్తుకు వస్తుంది. అంతే! అంతకన్నా దాని వివరాలు నా దగ్గరేవు” అంది నిర్భయంగా.

“మరి సతీష్! వాడికి పెళ్లయిందా?”

“పాడికా మరి పెళ్లికాదు. అందమైన అమ్మాయిల జీవితాల్లో బంతాలు ఆడుకుంటున్నాడు. వాడిలో నుండే ఆకర్షణ అలాంటిది” అంది సతీష్ ను చూసేసరికి.

“ఒక్క విషయం అడుగుతాను. ఏమనుకోవు కదా లలితా?”

“అడుగు.”

“మరి నువ్వు ఆమె స్నేహితురాలివి కదా! ఆమెను కాస్త గైడ్ చేసి గ్రంథం అంతవరకూ రానివ్వకుండా యెందుకు సహకరించలేకపోయావ్” అంది నిశితంగా, ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ.

లలిత కాస్త తడబడింది. కాస్తేపు మాట్లాడ లేకపోయింది. గదిలో గడియారం టిక్కు టిక్కు శబ్దం తప్ప ఇంకేం వినిపించటం లేదు.

“నిజమే నేను పద్మను గైడ్ చెయ్యలేక పోయాను. చేయి కాలిన తరువాత ఆకుల ఎల్లుకున్నాను. అంతా అయిపోయిన తరువాత తెలిసింది. అదిగాక ఏ స్త్రీ తన వ్యక్తిగత జీవితాన్ని తోటి స్నేహితురాలితో చెప్పకోదు. అది సహజం” అంది నిట్టూర్చుస్తూ.

“నేను నీ వాదనను సమర్థించలేను. స్త్రీకి వ్యక్తిగత జీవనం అంటూ యేమీ వుండదు. అనుభవాలు వేరుగా వుంటాయి. వివాహ విషయంలో మూత్రము చాలావరకూ దాపరికం వుండదు. వివాహం వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన దియనా అది కేవలం సాంఘిక జీవనంతో ముడిపెట్టుకునే వుంటుంది. ఆ ముడిని ఎవరూ విప్పలేరు. తప్పించ లేరు” అంది.

“అయితే పద్మ విషయంలో ఎందుకిలా జరిగింది” నీరసంగా అడిగింది లలిత. ఆమెవేపు చూస్తూ.

“నేను సతీష్ ను తప్ప పట్టను. పురుషుడు. అతనికి అన్నిపూర్వాయి. అతని జీవితం వడ్డించిన వీరే. సెక్సు ధోరణి కొంతమందిలో విపరీతంగా వుంటుంది. ప్రతీ పురుషుడు ఆకర్షణకు గురి అవుతాడు. తన అవసరం కోసం, తన కోరిక కోసం చెయ్యరాని ప్రమాదాలు చేస్తాడు. అవసర మయితే ఆడదాని కాళ్ళమీద పడిపోతాడు. నన్ను కనికరించు దేవీ అని ఏడుస్తాడు. పద్మ బలైపోయింది చేతులారా చేసుకుని. సాహిత్యం చదివింది. జీవితంలో మునుపుల్ని చదవటం నేర్చు కుంది. ఎక్కడో అవశృతి ఆమె జీవన విణను, యీ తిగిల్చి తెంపేసింది. పురుషుడ్ని ఆడది అనేక రకాలుగా నమ్ముకుందా వుండాలి. అతన్ని పరిశీలించాలి.

జరిగిన కథ-4 : ఆ ఆఫీస్ లో కొత్తగా

స్టెనో కం క్లర్కుగా జామన్ అవుతుంది మిస్ నీరజ. మేనేజర్ శివకుమార్ ఆమెపై ఒక ప్రత్యేక మైన ఆభిమానాన్ని చూపిస్తుంటాడు. అక్కడే గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న రాంబాబు దయనీయమైన పరిస్థితిని చూసిన నీరజ అతనికి ఆర్థిక సహాయం చేస్తుంది. ఓనాడు బస్సులో వరిచయ మైన లలిత ఇంట్లో ఓ రూములో వుంటుంటుంది నీరజ. నీరజను ప్రేమిస్తున్నానని, ఆమె బాధ్యతలను తను స్వీకరిస్తానని, పెళ్లి చేసుకుందామని శివకుమార్ ఆమెను అడుగుగా, నీరజ కొంత టైం కోరుతుంది. జీవితంలో చావుదెబ్బ తిన్న తన స్నేహితురాలు పక్క గత చర్చిత గురించి నీరజతో చెప్తుంటుంది లలిత. తన మేనేజర్ సతీష్ పుట్టినరోజునాడు అతను కోరిన కోర్కె - అతనితో పినిమా ప్రాంగణం, ఆ తరువాత అతని ఇంట్లో భోజనం చేయటానికి అంగీకరించుతుంది పద్మ. సతీష్ ను నమ్మి అతనికి తన పర్యవసూ అర్పించుకొంటుంది పద్మ. ఫలితంగా గర్భవతృతుంది. ఆమెకు తెలియకుండా సతీష్ ఎబార్న్ చేయిస్తాడు. తరువాత అతని నిజస్వరూపం తెలుసుకొని కుమిలిపోతుంది. సతీష్ ఆమెను ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తాడు. ఇప్పుడు మరో ఉద్యోగం సంపాదించుకొని గత జీవితాన్ని మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది పద్మ.

ఆ తర్వాత ఏడయినా నిర్ణయం తీసుకోవాలి” అంది దృఢంగా నీరజ.

“ఇది ప్రతి స్త్రీ విషయంలో జరుగు తుందంటావా?”

“తరం మారింది. వ్యవస్థ మారింది. మనుషుల ఆలోచనా దృక్పథాలు మారుతున్నాయి. మారుతున్నా యేమిటి మారాయి. వెనక తరాకన్నా మన స్త్రీలు విద్యారంగంలో ఎంతో ముందంజ వేసారు. వెనక తరాల్లో మనవాళ్ళ వంటిల్లు కదిలేవారు కాదు. ఇప్పుడు ఒంటరిగా విదేశాలు ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఇంతగా యెదిగిపోయిన సమాజంలో స్త్రీ తన సవకతా దృక్పథాన్ని వినియోగించుకోవాలి. ఆమె తా చేయకపోతే ఆమెదే తప్ప.”

“ఇదే నీ విషయంలో అయితే నీం చేస్తావ్?”

నీరజ నవ్వేసింది తేలికగా. అయినా ఆమె మనస్సు తీవ్రంగా ఆలోచించింది.

“నా విషయంలో అంతవరకూ తారేదే లలితా.”

“ఏమో. ఎవరు చెప్పగలరు. పద్మ గూడ నీలాగే అంది.”

“నువ్వేదో మనస్సులో వుంచుకుని మాట్లాడు తున్నావు... ఇక్కడ నా జీవితంలో నీకు చెప్పని రహస్యమంటూ లేదు. అసలు నీకు యెందుకు యిలాంటి అనుమానం కలిగిందో ముందు చెప్పు” లలిత చురుకైన యెత్తి, ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది. లలిత కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగటం చూసి విచలించింది.

“నువ్వు ఆసలివార పద్మ జీవితాల్లో బాగా కలతపడ్డావు. నిన్ను మరింత నేదించి కళ్ళు పెట్టటం, సమాధానాలు రాబట్టటం మంచిదికాదు. మళ్ళా రేపు మాట్లాడుకుందాం. నిద్రపోదాం” అంది లలిత. అచేతనంగానే లేచి రెండడుగులు వేసింది. మళ్ళా నీరజ పిలుపు విని ఆగిపోయింది.

“ఈ అసవ్యస్తమైన ఆలోచనలతోటి, నువ్వు వంటిదిగా చదుకుంటే మరి నిద్రపోవు. నా దగ్గరే పడుకుందువుగాని” అంటూ నీరజ బెడ్ రైల్ వేసింది. వాస్తవానికి నీరజ, లలితలు పడుకున్నా నిద్రపట్టలేదు. ఆలోచనల వలయంలో చిక్కుకుని, ఆమె తెల్లవారూ మేలుకునే వుంది.

* * *

ఆ రోజు ఆదివారం. సాధారణంగా ఆదివారం అందరికీ ఆరంభంగానే వుంటుంది. ఆ రోజు పుణ్యగులు యెంతో హాయిగా గడిపేస్తారు.

వినిమిది గంటలు కావస్తున్నా నీరజ నిద్ర లేవలేదు. సాధారణంగా ఏడు ఆ స్రాంతంతో లేస్తుంది నీరజ. స్నానం చేసి తల దువ్వకుంటూ వచ్చింది లలిత, చిన్న హిందీ సినిమాపాట కూనిరాగం తీసుకుంటూ.

“నీరజా... నీరజా. రాజకుమారిగారూ... తెల్లవారెను... కోడి కూసెను... కాదు కాదు... కోడి కూసెను... తెల్లవారెను... పాలు వచ్చెన్... కాఫీ వచ్చెను... మేలుకో... మేలుకో” అంటూ లేసింది, నీరజను. నీరజ వొక్కసారి కళ్ళు తెరిచి, వాళ్ళు విరుచుకొని బద్దకంగా పడుకుంది. లలితకు కోపం వచ్చింది.

“ఎంత ఆదివారమైనా నిద్రలే అంకితమైపో

దీట్టమైన జత
అన్న కౌలాలకు వాదరక్ష

TROT[®]

ట్రాంక్-ఫ్లాట్ ఫామ్



మగవారివి 7 - 10 చూ 16.50
అడవారివి 2 - 6 చూ 15.25
పిల్లలవి 9 - 1 చూ 10.75
స్థానిక వస్తులు అదనము

TROT[®]

ట్రాంక్-కుప్పన్

బయిల్డ్ 11 & 12 చూ 14.50
మగవారివి 7 - 10 చూ 12.99
అడవారివి 2 - 6 చూ 11.99
పిల్లలవి 9 - 1 చూ 9.95
కొత్తవి 6 - 8 చూ 8.30
స్థానిక వస్తులు అదనము

స్థానిక వస్తులు అదనము



అదనపు
మెత్తదనము
మరియు
సౌకర్యము

గతీలులైన "డైనమిక్" వారివద్ద ఎన్నెన్నో కొత్త కొత్తవి ఉన్నాయి మీకు

ట్రాట్ బ్రేడ్ మార్క్ వ్యవహారం:

ట్రాట్ షూ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4ఎ, మున్సిగంజ్ రోడ్, కిద్దర్ పూర్, కలకత్తా-700 023

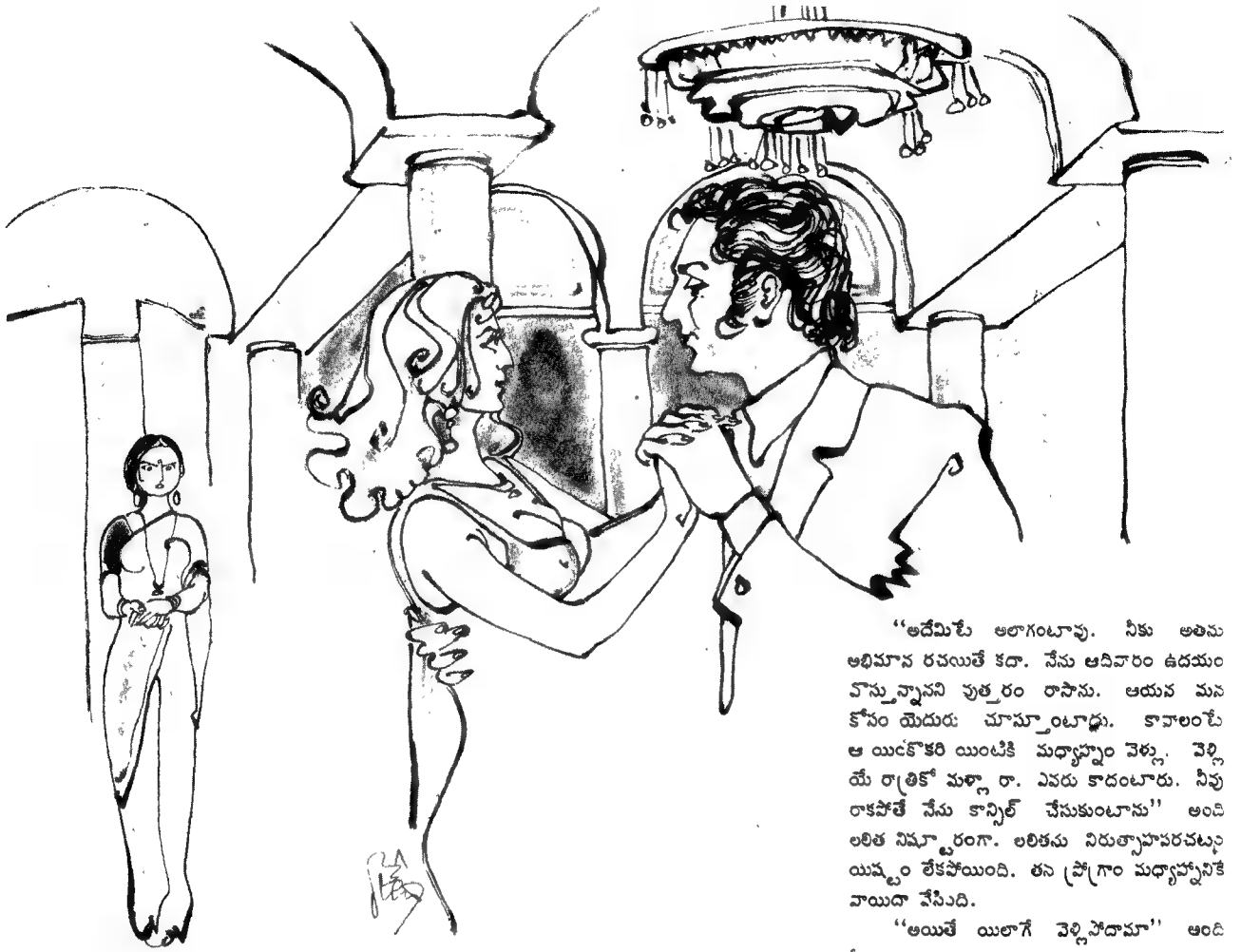
తయారీ లైసెన్స్ హందివారు:

DRP

డైనమిక్ రబ్బర్ అండ్ ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్, బెంగళూరు-560 048

Grant. DRP. 10Tel



“అదేమిట అలాగంటావు. నీకు అతిమన రచయితే కదా. నేను ఆదివారం ఉదయం వస్తూన్నానని పుత్రరం రాసాను. ఆయన మన కోసం యెదురు చూస్తూంటాడు. కావాలంటే ఆ యింకొకరి యింటికి మధ్యాహ్నం వెళ్ళు. వెళ్ళి యే రాత్రికో మళ్ళా రా. ఎవరు కాదంటారు. నీవు రాకపోతే నేను కాన్సిల్ చేసుకుంటాను” అంది లలిత నిష్పూరంగా. లలితను నిరుత్సాహపరచటం యివ్వుం లేకపోయింది. తన ప్రాగ్గాం మధ్యాహ్నానికి వాయిదా వేసింది.

“అయితే యిలాగే వెళ్ళిపోదామా” అంది నీరజ.

“అంటే.”

“అదిగాదే. రాజుల దగ్గరికి, రచయితల దగ్గరికి పుట్టేతుల్తో వెళ్ళడం సమంజసంగా వుండదే.”

“అయితే యేం కొందాం.”

“నీదే నా చిన్న ప్రజంటేషన్.”

“ఆయన కేంత వయస్సు వుంటుందంటావ్”

అంది నీరజ.

“అనలు చూడలేదే ఆయన్ని నేను” అంది లలిత.

“రచనల్ని బట్టి ఆ మూత్రం అంచనా వేయలేవా?”

“రచనలో పున్న శిల్పాన్నిబట్టి, అతని వయస్సు సలభైకి పైగా వుండొచ్చునుకుంటాను” అంది లలిత అంచనావేస్తూ.

“పెండ్లియిందో లేదో” అంది సాలోచనగా.

“పెండ్లి సంగతి యెందుకే ఫూల్! నువ్వేం చేసుకుంటావా?”

“అదిగాదే. పెండ్లియితే వారి శ్రీమతికి ఒక పట్టు రవికెలగుడ్డ గూడా ప్రజెంట్ చేద్దాం” అంది నీరజ.

“అదిగాదే. ముందు ఆయనతో ఎరిచయం అయ్యాక వారి కుటుంబం అన్నీ చూసుకుని, ఏం

తాను అంటూ ఎకవక నడిచింది నీరజ పెరట్లోకి.

సాన్సం చేసి వచ్చేసరికి రెండు ప్లేట్లు ఉప్పా ప్రత్యక్షమయింది. ఉప్పా అంటే నీరజకు ఇవ్వుం. అందువలన ప్రతి ఆదివారం పెప్పల్ గా మసాలా పుప్పా చేస్తుంది.

“చాలా థాంక్సు లలితా. రేపు నాకు పెళ్ళయితే, మా వారు వంటచేసి పెడతాలో లేదో తెలియదుగానీ, నువ్వు మూత్రం వేళకి అన్నీ సిద్దం చేస్తున్నావు. నీలాంటి మొగుడు దొరకాలంటే యెంత అద్భుతం చేసుకోవాలో” అంది ఉప్పా మూన్ తో తీసుకుని తింటూ.

“ఫూల్ నేన్నీకు భర్తవా! అయినా అదికాక భర్తవేత నీవు వంట చేయిస్తావా? అతని చేత సేవలు చేయిస్తావా?” అరచింది లలిత.

“కాలం మార్పుల్లో యేమేమి జరుగుతాయో యెవరు చూడొచ్చారు అలితా.”

“అయితే పిల్లల్ని గూడా మగవారే...!” లలితా, నీరజా యిద్దరు నవ్వుకున్నారు, కాఫీ త్రాగుతూ.

“లలితా! ఈ రోజు యింకొకరి యింటికి వస్తానని మాట యిచ్చావే. పాని నువ్వొకరికి వెళ్ళిపోకూడదూ. వచ్చే ఆదివారం నేను వస్తాను” అంది.

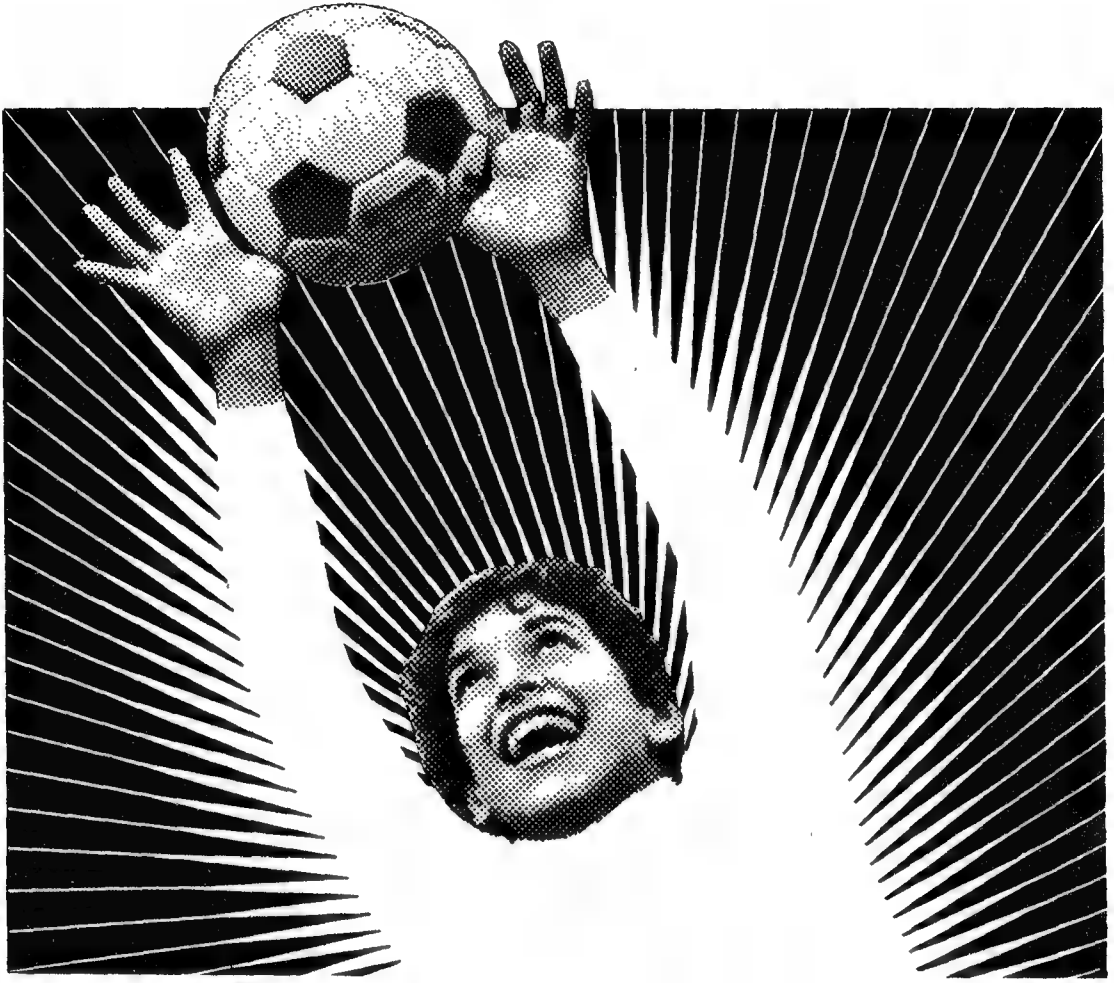
తల్లీ! ఈ రోజు మనకు చాలా కార్మికమాలి న్నాయి. ముఖ్యంగా మనం ఈరోజు ‘దాబు’ ఇంటికి వెళ్తాం అనుకున్నాం కదుటే తొందరగా లేవమ్మా... చక్కటి ఉప్పా, చిక్కటి కాఫీ యిస్తాను” అంటూ కుదిసి లేపింది.

నీరజకు సిద్ధబద్ధకం వదిలిపోయింది. చెదురు మదురుగా ఫేన్ గాలికి, సుదురుమీద చెదురుతున్న పిసీలకంశలాలను వెనక్కు వెట్టింది. చక్కగా ఆవులింత తీసింది.

“లేలేవే! మహాతల్లీ!” అంటూ రెక్కపట్టుకుని నిల్చోబెట్టింది. నీరజ లలితను చూసింది. చిన్న రాత్రి ఆమె మనస్సుతో రేగిన తుఫాన్ అంతటి సంఘర్షణ వాయలు ఆమెలో యేమీ కనిపించలేదు. అసలు యేమీ జరగనట్లే, మామూలు మనిషయి పోయింది. నీరజకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఇంక నీకు దండోపాయం వేస్తేనేగాని, నువ్వు ర్వరగా తయారయ్యేటట్లు లేవు” అంది గదిలో చీపురుకట్ట వెతుకుతూ.

“వద్దు లేవే తల్లీ! తొందరగా తయారవు



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...

అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.

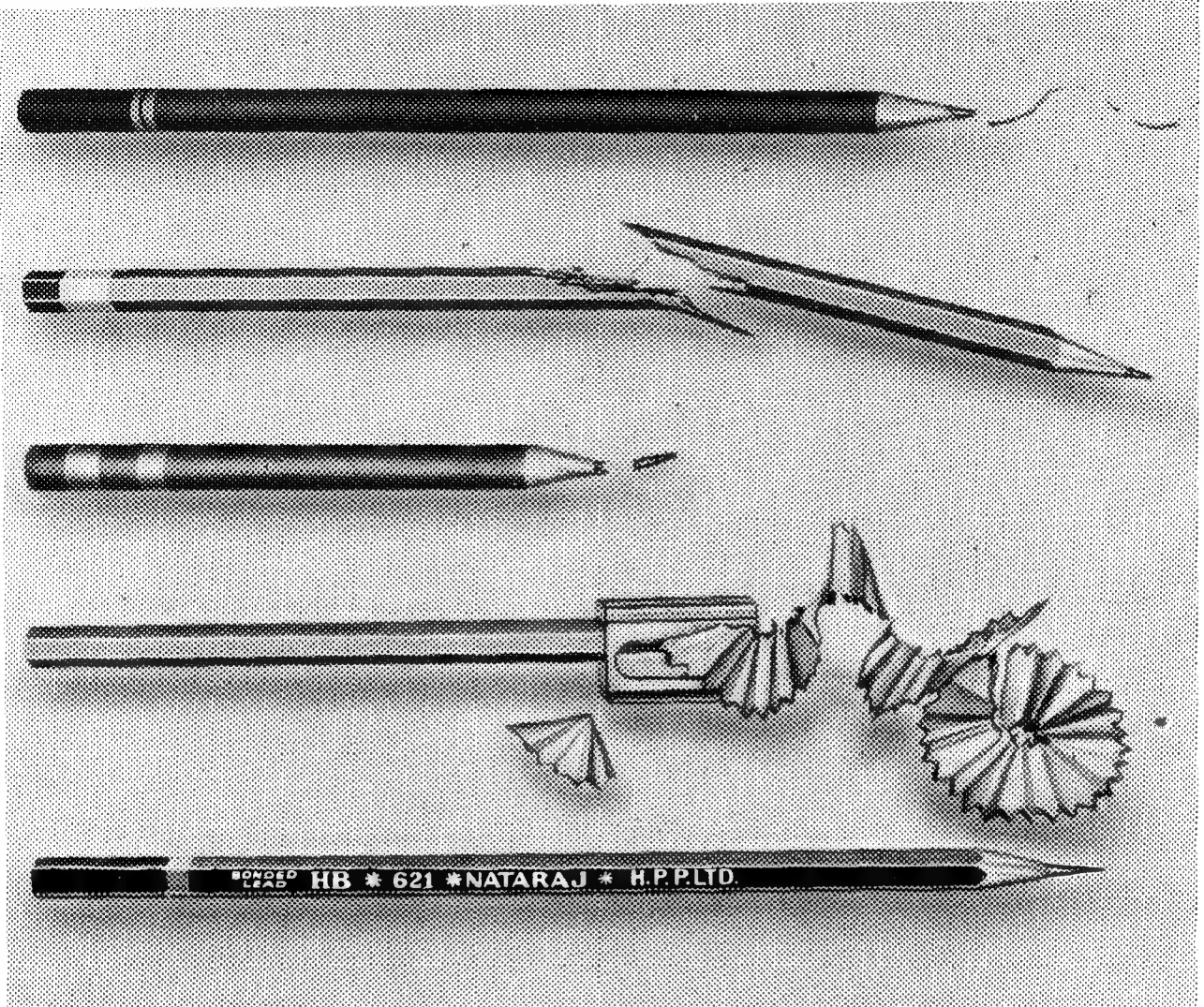
మీ బాబు బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో ఘటికుడా? ఆ మురికి వదలగొట్టడానికి మీకూ ఘనమైనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్.

హై పవర్ సర్ఫ్లో ఉంది అతి శక్తి వంతమైన ఫార్ములా. దానిలోని హెచ్చు ఉతికే శక్తి మురికిని, జీడ్డు మరకల్ని మటుమాయం చేస్తుంది. బాగా మాసిపోయిన రుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. సర్ఫ్, రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కొంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్లిపాది బట్టలకూ ఉతుకుతో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడటంలో మరి ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడతారు.

'28==అం ధనచి తవారప తక== 10-4-81



**పెన్సిళ్ళన్న ఆకారానికీ సమానమే
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.
ఎందుకంటే, దీని “బాండ్‌డ్ లెడ్”, మిగిలిన వాటి
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను

తుందన్న విషయం మీకు
తెలుసుకదూ !



గ్యారంటీ: అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అసమానమైన లెడ్
ఫార్ములా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్
మరియు క్లెల మిశ్రమము.

ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన శ్రేణిలో అప్పరా
పెన్సిళ్ళు ! రాయుటకు, రంగులు వేయుటకు,
డ్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ ల కొరకు.

నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పార్లన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

కానీ యెప్పుడో సినిమా రచయితయిపోతారు" అంది కాఫీ డికాక్ష్మనురో పాలు కలుపుతూ.

"మా బ్రతుకే సినిమాల్లావున్నాయి" అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ రాంబాబు వంటింటిలో మాటలు విని. నీరజ వచ్చేసింది.

"ఏమిటి ఇద్దరూ సీరియస్ గా కూర్చున్నారు. సాహిత్య చర్చ అయిపోయిందా?" అంది ఇద్దరికీ చెరోక గ్లాసు కాఫీ యిచ్చి కూర్చుంటూ. నీరజ నుదుటిమీద ముత్యాలాంటి చిరుచెఱుటలు. కొంచెం అలనట కన్పించింది.

"సువ్వోస్తే చర్చ మొదలు పెడదామని" అంది కాఫీ త్రాగుతూ.

"లలితా! దేనిమీద చర్చ" అనక్తికరంగా అడిగింది నీరజ.

"పంచదారలేని కాఫీమీద" అన్నాడు రాంబాబు కాఫీ చప్పరిస్తూ.

రా గ బ ం ధి తు లు

"అయిందండీ ..."

"సాహిత్యం చర్చలో వాక భాగమూ ఇది" అన్నాడు వచ్చుతూ.

"మీరేం రాస్తున్నారు?" అడిగింది నీరజ.

"తలకు కొబ్బరిమానె. వంటికి లెక్చుర్ సుప్రీమ్ సోన్" అన్నాడు వచ్చుతూ. నీరజకు వచ్చు వచ్చింది.

"ఇలా చేస్తే నవల తయారయిపోతుందా?" అంది లలిత, నీరజను వెనకేసుకువస్తూ.

"మీకయితే అలా తయారవచ్చు. ఆడ రచయితలు, వంటింటిలో కూర్చుని, కుడిచేత్తో పాల్కు విసురుతూ, ఎడంచేత్తో కలం పట్టుకుంటే, దానంతటదే, వ్యాసుడు భారతం చెబితే, వినాయకుడు రాసిన గంటలలా వంట పూర్తయ్యేసరికి వాక నవల

జేయవచ్చు. అలా తెలియజేస్తే ఈమాత్రం నోటి ముందు వున్న కూడు, గుడ్డా తీసేసినాళ్ళ పుతారు" అన్నాడు ముక్తకంఠంతో. దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

"అంటే" అంది లలిత.

"ఈమాత్రం ప్రద్యోగం కూడా వూడుతుంది" అన్నాడు దిగులుగా.

"ఎందుకు?" దృఢంగా ప్రశ్నించింది నీరజ.

"అది అంతే!"

"అంతే అంటే యెలాగ. మాకు విషయం తెలియాలి" అంది మంకుపట్టుతో నీరజ.

"మనకు నిత్య జీవితంలో ఎంతోమంది స్నేహితులు, హితులూ తారనడతారు. నాలాంటి వాడికి అందర్నీ ఆడరించబుద్ది చేస్తుంది. కొందరు మాత్రం అదోరకంగా తయారయిపోయి విపరీతమైన ద్వేషం, మనుష్యులమీద అసహ్యం పెంచుకుంటారు. ఈ పరిణామానికి బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నాకారిణం కనిపించదు. నా జీవితంలో నన్నదోరకంగా అసహ్యించుకునే మనుషులు కొందరు వున్నారు. నీరజగారికి తెలుసుకూడా" అన్నాడు.

"ఎవరు నీరజా" అడిగింది లలిత.

"అన్నారలే వాకతను. రాంగ్ నెంబర్ వన్" అంది నీరజ రాంబాబునుండి వినాలని ఆశిస్తూ.

"అసలు వాస్తవానికి రచన చేయటం ఎంతో కష్టమయిన పని. రచయిత తను చుట్టూ వున్న వాతావరణం, జీవనాడిగా తీసుకుని రచన సాగిస్తాడు. అది సక్రమంగా కుదరనివాడు స్త్రీ కన్నా యెక్కువగా ప్రసవవేదన పడతాడు. వాస్తవికతను ప్రతిబింబించే రచనల్లో వ్యక్తులు తన పూర్వాకాంక్షల వంత మేర విజజీవితాల్ని తీసుకుని కాలానిక దృక్పథం కొంత జోడించి రచన తయారుచేస్తాడు. అందు వలనే ఆ రచయితని తెలిస్తే పుచ్చకాయ దొంగల్లా భుజాలు తడుముకుని కొందరు నా ప్రద్యోగాన్ని ఏదో మిస్ పెట్టి, వాక నెల నోటీసు యిచ్చి తీసేయడానికి ప్రయత్నించవచ్చు" అన్నాడు రాంబాబు. ముఖ్యంగా శివకుమార్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని అంటున్నట్లుగా గ్రహించింది నీరజ.

"ఇన్ని అన్యాయాలూ, యిన్ని అక్రమాలు ఖండించి రాస్తుంటారు. వ్యవస్థను దుర్మ్యుబుడుతూ వుంటారు. సమాజానికి యేదో వాక సందేశం యివ్వాలని ఉబలాట పడుతుంటారు కదా. మీరు విజజీవితంలో అన్యాయాలను, అక్రమాలను యెదుర్కొనడానికి యెందుకో నెనుకంజ వేస్తారు" అడిగింది నీరజ.

"నీరజా! జీవితం వేరు. బ్రతుకు వేరు. నాకుండే సమస్యలు నా మానసిక ధైర్యాన్ని బలవంతంగా అణిచేస్తోంది. వాస్తవానికి ఈ ప్రద్యోగం లేకపోతేయెలా బ్రతకగలం. నేను, మీరు చూసిన మా కుటుంబం" అడిగాడు దీనంగా. జాలేసిందిలలితకు.

"ఇంకో ప్రద్యోగం దొరకదా" అడిగింది నీరజ.

"దొరుకుతుంది, దొరకదు ఎలా చెప్పగలం. ఇది నా దురదృష్ట జీవితం. బంగారం పట్టుకుంటే మమ్మ అవుతుందేమోనన్న భయం వేస్తోంది."

"పోనీ రచయితగా స్థిరపడిపోండి. ఇప్పుడు బాగా రాస్తున్నారుకదా. రచనలవల్ల డబ్బు సంపాదించవచ్చుకదా" అంది లలిత.

(ఇంకా వుంది)

* వ్య! ఉగాది! *

తెనుగువాడి ఉగాది
సగటు తెలువాడికి
తెలిసినంత వరకు
వేవపువ్వు మామిడి
కాయ పచ్చడి నరక!

పంచాంగం వినడం
లాంటి తమాషాలన్నీ
కార్టూనిస్టుల కోపం
మిగిలిపోయిన పదియోలు!

అదేం బ్యాడ్ లెక్క
ఏసీలో నెల నుంచే
రైలు ఛార్జీలు గ్లాటా
పెరిగిపోతు ఉంటాయి!
ఎండలు మండిపోతూ

ఉంటాయి : కొంచెలు
అంటుకోడం మొద
లౌతూ వుంటుంది!

ఉగాదికి బోనస్సులు,
స్వల్పకాలిక బు.టాలు
ఎవ్వరూ యిస్తుంచరు
పిల్లకాయల పరీక్షల
ఇర్దులు పులిమీద వుట

అందువల్ల ఆ మాత్రం
"శడ" కూడా వుండదు

ఈసారి ఉగాది
అదివారం నాడొచ్చింది
అంచేత - ప్లెజర్ మార్షింగ్
బోంకూర్గా ఛాన్సలేరు. వ్య!!

- ప త్తై లేవే

"అదేమిటి నాకు సరిపోయిందే" ఆశ్చర్య కరంగా లలిత నీరజవేపు చూసింది.

"అబద్ధాలాడే అబ్బాయిలకు అమృతం లాంటి కాఫీ ఇవ్వకూడదు." బుంగమూతి పెట్టింది.

"ఏది అబద్ధమో, యేది నిజమో తెలుసుకో కుండా అమ్మాయిగారు అలాంటి శిక్ష ఆశితులకు వేయకూడదు. అయినా నా వల్ల ఏమైనా పొరపాటు జరిగితే దానిని తప్పలు ... " నవ్వేశాడు రాంబాబు మాట్లాడుతూనే. నీరజ టేబిలుమీద వున్నకాలు ప్రక్కన పెట్టి, చక్కెరస్పూర్ కాఫీలో వేస్తూ -

"చక్కెరతో పరి ... సరేనా" అంది అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. ముగ్గురూ నవ్వేశారు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి. కాఫీ త్రాగేశాను కదా. ఇంక మెదడు చురుకగా పరిగెరుతుంది" అన్నాడు హుషారుగా.

ఇద్దరమ్మాయిలు యేం మాట్లాడాలో తెలియని పరిస్థితుల్లో వుండిపోయారు.

"వంటయిందండీ?" లలిత ప్రశ్న.

30== ఆంధ్రనవల తారావళిక ==10-4-81

తయారయిపోతుంది" అన్నాడు.

"మీ మగవాళ్ళకి ప్రతిది అనూయేనండీ" అంది నీరజ.

"అనూయంటే అగ్నిలాంటిది. అగ్ని యిల్లు కాల్చేస్తుంది. మనిషిని బూడిద చేస్తుంది. అదే అగ్ని మనిషికి ఇంత అన్నం వుడికించి పెడుతుంది. మనిషికి వెచ్చదనం యిస్తుంది. ఇందులో నాది. ఎలాంటి అనూయంటారు?"

"ఏమో! మీకే తెలియాలి." లలిత సమాధానం యిచ్చింది.

"అనూయ అడవాళ్ళ తోబుట్టువు. నేను లోకవృత్తం విశదీకరించాను. అంతేగానీ సాటి రచయిత (లి) పట్ల నాకెంతో గౌరవం వుంది. అది సరేగానీ మీరు నాకు ఒక విషయంలో చూట యివ్వాలి" అడిగాడు ప్రాణేయ పూర్వకంగా. ఇద్దరమ్మాయిలూ, అతని ముఖం చూసారు. "చెప్పండి" అన్నారు ముక్తకంఠంతో.

"దయవుంచి నేను బాబు" అన్న పేరుతో రచనలు చేస్తున్నానన్న సంగతి మీరు ఎక్కడ తెలియ



100 పళ్ళకుపైగా ఉత్తమ లక్షణాల పరంపరలో

బోంబే డయింగ్
సూటింగులు



www.bombaydiving.com

విప్లవీ 9న త్యాగయ్య

రామభక్తి సామాజ్యానికి అధిపతియై, మహావాక్యాయ కర్మలతోనూ శ్రీరాముని స్ఫురి సేసే సకల సంపదలకంటే అమూల్యమైనదని భావించిన త్యాగయ్య - మహారాజ సంపదలనుకన్నా, వారివే కా ను కలక వ్నా రామచంద్రుని పూజే

అయినా విప్లవీలు రాజసభకు వెళ్లలేదా? అక్కడ రామాయణం చదవలేదా?" అన్నాడు జపేశం.

"అప్పుడు నావ్వాగు రమ్మంటే వెళ్లాను," విప్లవీలు అన్నాడు త్యాగయ్య.

"ఇప్పుడు అన్నగారు వెళ్లమంటున్నారు.

రాముడి మాటని వాడి తమ్ముళ్ళు ఇలాగే తోసిపారేశా ర్నట్లా?" అన్నాడు.

ఈలోగా జపేశం భార్య గంగ వచ్చి, కల్పించు కుంది. "అదేం కాదండీ. ఆ రాజుగారు ఏమన్నా చదివిస్తే, అందులో సగం మనకి తగలెయ్యాలని గుబురు. మీరూ, నేనూ చచ్చాక వెళ్లి నాలుగూ తెచ్చుకుంటారు" అన్నీతో ఆజ్ఞం చేస్తున్నట్లుగా అంది.

"త్యాగూ, నిన్నే! పట్టి చేతులతో వచ్చి ఆ రాముడికి ఏం పెట్టి పూజ చేస్తావురా? నైవేద్యానికి ఏమిందిరా - టెల్లంముక్కా, అల్లం ముక్కా?" రెప్పపాడినాడు జపేశం.

"ఏమీ లేకపోతే, నా కన్నీళ్ళతో కాళ్ళు కడుగుతాను... నా పాటతో పూజ చేసుకుంటాను."

ఎంతో ఆగమనగా త్యాగయ్య సమాధానించుచున్నాడు.

"చేమకోరా, అలాగే చేమకో. అరికి ఆ కన్నీళ్ళే నీకు మిగలేవి... నీకూ, నీ రాముడికీ కూడా ఈ పూట వస్తే, నా కొంపలోకి రాకు. అక్కడే ఆహారించు," అని భార్యను తీసుకొని విసురుగా రోపరితెల్లి, భక్తుల తలుపునుకున్నాడు జపేశం.

సంగీత సుధానవతిలా సాగుతూ ప్రేక్షకుల హృదయాలను రంజింపజేస్తూ ఏకేవో తెలియని సంగీత తోకాలకు తీసుకుపోయే సుఖ సినీ ఆర్టిస్టు "త్యాగయ్య" వర్ణ కావ్యం విప్లవీ 9న విడుదలవు తుండుని నిర్మాత ఎన్. కృష్ణారాజు తెలియజేశారు. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలతో బాటు దర్శకత్వం నెలపారు.

తె. రాఘవేంద్రరావు
స్క్రీన్ ప్లే, దృశ్యకర్తవ్వం
విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్
రెండు చిత్రాలు

"మార్చిలో ఒకటి, అగస్ట్ లో ఒకటి - రెండు చిత్రాలు మొదలెడుస్తాం," అన్నారు టి. త్రివిక్రమరావు. మొదటి చిత్రంలో కృష్ణారాజు, జయప్రద, మజాత, రావు గోపాలరావు ఆవిగాగం వాడుంటారు. గుహవాడన్ కథకుడు. రెండవ చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్., శ్రీదేవి నాయకా వాయికలు. రెండు చిత్రాలకూ సత్యానంద్ సంభాషణలు, షకవర్తి సంగీతం, తె. ఎన్. ప్రకాష్ వారు తెరవెనుక హాగులని నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే టి. ప్రద్యుమ్నరావు తెలిపారు.

"మరో కురుక్షేత్రం"

"మే 1న రాజమండ్రి ప్రాంతాల్లో ఘాటంగ్ మొదలెడుస్తాం. జాన్ కు ముగిస్తుంది," అన్నాడు భరద్వాజ. ఈయన నిర్వహణలో దాసరి వారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు రాసి, పర్యవేక్షణ జర్జి శ్రీ కవిత చిత్ర వారి పై చిత్రానికి రేఖాని వరసంహారావు దర్శకుడు. మోహన్ బాబు, రంగనాథ్, శారద ముఖ్య భూమికకు నిర్వహిస్తారు.



ప్రదానమని రాజ దర్శనానికి తోసిరాజుని ఇంటికి రావడం త్యాగయ్య అన్న జపేశానికి కంటకప్రాయ మైంది. "ఆ యొక్క రాజదర్శనం తోసిరాజుని, రాముని పూజ కోసం వస్తావా? ఏం చూసుకొనిరా నీకా పాగరు, ఆ కండకావరం? ఏం, నావ్వాగారికంటే గొప్పవాడివా? కొత్తగా కొమ్ములు మొలిచాయా?

'జేకంటల'లో ప్రవాకురెడ్డి, అరుణ తల్లె, అజ్ఞానంచాడు జపేశం. దానికి సమాధానం చెప్పకుండా తమ్ముడు తల దిండుకోవడం చూసి, "వెళ్ళరా! ఆ యొక్క తల్లడంతటివాడిని - నన్ను కాదంటే ఆ యొక్క రాముడుకూడా మెచ్చుకోదురా.

జి. వి. జి.

ఇల్లాలు

భర్తకు ప్రేమమూర్తి!
జడ్డకు మాతృమూర్తి!!
స్వస్థికే దేవతామూర్తి!!!

చూడండి!



ఎ.పూర్ణచంద్రరావు

సమర్పించు

బాబు ఆర్ట్స్

ఇల్లాలు కలర్

దర్శకత్వం

తాతినేని రామారావు

నిర్మాత

జి. బాబు BSc,



లక్ష్మీవీధి కలక్టరేట్

SREE PUBLS.



100% పాఠశాల విద్య

100% పాఠశాల విద్య



మూడు "ఉగాదు"లు

"నేను ప్రతి ఏడూ మూడు ఉగాది పండుగలు జరుపుకుంటుంటాను," అంది జయమాలిని. "ఒకటి - జనవరి ఫస్ట్. ఆది యూనివర్సల్. రెండు - ఆంగ్లం పెర్సన్ పండుగ 'ఉగాది'. మూడు తమిళవర్సరాది... నేను తమిళవాడుకు చెందినదాన్నిగా - నన్నదికాక ఆదరించే ప్రేక్షకులు తెలుగునాట ఉన్నందునల్ల తెలుగు వర్సరాదిని మూతం చాలా మనంగా జరుపుకుంటుంటాను," అంటుందామె. వీరి కులభేదం రంజాపూరు లోని క్యామలాదేవి. "ఆ దేవి విగ్రహానికి సున్నా మంగళాక్షాళం చేయించిన వెంటనే మా అక్కయ్యకు వై భవోపేతంగా వివాహ వహాత్వం జరిగింది," అనే ఈమెకు నచ్చిన చిత్రం "మదనమంజరి" అట. "ఆ చిత్రంలో నేను కాస్తేపు వృద్ధవారిలో కనిపించినా - ఆ నేషన్ నాకెంతో సంతోష నిచ్చింది. అసలు విరలాచారిగారు నాకా కథ వినిపించినప్పుడే - నా నటనా కౌశల్యాన్ని ప్రదర్శించడానికి ఆచకాశం దొరికింది కదా - అని ఎంతగా మురిసిపోయానో! ఎప్పుడూ తెమెరా ముందు నృత్యం చేసే నేను - అప్పుడప్పుడు ఇలా పట్టించే అవకాశాలు కలిపి రావడంకన్నా మించిన తృప్తి నాలోని అర్జిష్టుకు ఇంకేం ఉంటుంది? అసలు లోలులే నేను నటిగానే తెమెరా ముందు నిలుచున్నాను. ఆ తర్వాతే సర్వకవయ్యాను," అందామె.

మహారాష్ట్రం", స్వాతి చిత్ర కంపెనీ "తమాషాలో తరికిణికో", కృషీచిత్రాలయ "జై జై ఇందిరమ్మ", యునైటెడ్ ఆర్ట్స్ మూవీస్ "సింహాచలం - భద్రాచలం", పూర్వోదయా మూవీ క్రియేషన్స్ "వీరాకాచిలక", వివేకా ఫైన్ ఆర్ట్స్ "జీవిత రథం", అమృతా ఫిలిమ్స్ "ఉరికిచ్చిన మాట".

'జీవిత రథం' ఒక దృశ్యం

సాహిత్యం

'అన్నపూర్ణ ప్రొడక్షన్స్' నెం. 4'లో రిజిస్టర్ చేసిన చిత్రాల పేర్లు

ఎ. వి. ఎం. మరుగన్ అండ్ కో "మన ఉరి కృష్ణ", ఆదిత్య చిత్ర "మూడ చక్కని వాడు", శ్రీ భీమేశ్వర కంపెనీ "శివభక్తుడు" శ్రీ రత్నా ఇంటర్నేషనల్ "హానీ మూన్" డి. వి. కె. ఫిలిమ్స్ "బురిచిరెం మొండోడు". గోగిమేది చిత్ర "కాంజానీ", ఆర్.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ "రాము - శోము", శివశక్తి ఫిలిమ్స్ "టిక్కెట్ టిక్కెట్", జగన్మోహన్ ఆర్ట్స్ "కలియుగ రైవం", డి. వి. కె. ఫిలిమ్స్ "నందమూరి బండోడు". ఆర్. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ "సుశీం", కృష్ణప్రసాద్ మూవీ క్రియేషన్స్ "కంఠాసాగరం", వాగర్జున్ ఫిక్చర్స్ "వక్రీంటి అమ్మాయి", మధు క్రియేషన్స్ "రాజు ఎ రైకి", బి. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ "అల్లుళ్ళోనున్నారా జాగ్రత్త", విజయకళామందిర్ "అవరంజి బొమ్మ", అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ "టంగు రంగడు", జవని సిని ప్రొడక్షన్స్ "శ్రీ కాశీక్షేత్ర

36—ఆంధ్రప్రదేశ్—10-4-81



హేవి ఫిలిం ప్రొడక్షన్స్

జిరుగులేని చునచు

ఈశ్వర్ మన్ కలర్

నిర్మాత
కె.దేవి సరస్వతి సాధు B.E.,
దర్శకత్వం
కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,
నిర్వహణ: చీరా ప్రసాద్ (బాబ్బి)
సహితం: కె.వి.మహదేవన్
కెమెరా: కె.యస్.ప్రకాష్



విజయాంజన్

డిపీ-నే డిపీ-తో డిపీ-రుచి రుచి-డిపీన్ స్క్వాష్లు మరెంతో మజా మజా

మనసు దోచుకునే, నోరురించే
పళ్ళు, చక్కగా బాగా పండిన
పళ్ళు, తియ్యని ఉటలూరే రసం.
“అవునండి, రసమయం,
మా దాహం తీర్చే పానీయం,
సమయం సమయం”. డిపీ డి కిడ్స్
తెలుసు సుమండి దాహం

తీర్చే యీ కిటుకు!
డిపీన్ యొక్క చకితుల్ని చేసే
ఆకర్షణ, చూపుల్ని ఆకట్టుకునే
ఆ లేబుల్ గల లెమన్, ఆరేంజ్,
మేంగో స్క్వాష్లు, లెమన్ బారీ
వాటర్, లైమ్ కార్నియల్, పైనాపిల్
క్రష్, రుచిగల షర్ బత్ సిరప్లు.

రసంగా మారిన పళ్ళు మీ కోసం డిపీన్ రూపంలో తాగండి మీకే.



డిపీన్ అసలైన పళ్ళ రుచిగలది.



'మరియో మెదార్కింగ్'తో శ్రీసీమ
ప్రేమజ్యోతి

"మార్చి 15 నుంచి ఏప్రిల్ 12 వరకు నిశాఖ, భీమిలి, లరకుల్లు ప్రాంతాల్లో నికబిగిని షూటింగ్ జరుగుతుంది." అన్నాడ భీమవరరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో సి పార్ సుబ్బారావు, యోగి నిర్మించే శ్రీ శ్రీసీమ ప్రేమజ్యోతి "ప్రేమజ్యోతి"లో శ్రీధర్, జ్యోతి, సువర్ణ, సత్యేంద్రకుమార్ అదిగా గునాచున్నాడు. దుడవల్లి సంపాదకాలకర్త జి కె వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడు పి. రఘునాథరావు ఛాయా గ్రహకుడు.

ఇల్లే స్వర్గంలో అక్షిసులో హనుమంతు !

టక్ చేసి, టై కట్టుకొని ఉప్పు హనుమంతు (అప్పు రామలింగయ్య) రీలుగా లేచి చుట్టులు సరిచేసుకుంటుండగానే రజని అటు రాసాగింది "అమ్మాయ్, ఇక్కడ ఎంతకంటే ఘోరం!" అన్నాడు హనుమంతు ఏదో పైల్ చూపిస్తూ... రజని (మాధవి) తెక్క చేయటండా తన లభ్య గదిలోకి వెళ్లిపోయేసరికి హనుమంతుకు తల తీసేసేంత జనైంది. దానికి లగ్నట్టు ఫిట్ లనే క్లబ్బు సప్లీ, "పంచెకట్టు స్పీచి నిలికేసేమో... వెయ్యటాటవో పేసింది ఎవరవసేమో!" అని కూచుండగా తొందరగా హనుమంతుకు అరికాలిమంట పెల్లెవెసింది "నీకోసం కాదు," అంటూ చివారు పైల్ ను చంక చంకెట్టి, రజని గదిలోకి వెళ్ళాడు "గుడ్ మార్నింగ్, మివ్ రజని!" అన్నాడు మృదువుగా రజని ఏగాదిగా మాసింది హనుమంతు

సినిమా

పక్కున వచ్చి, వెంటనే వచ్చు అని, కోతిలా మూతి ముడుచుకొని, "బి యె రోమన్ ఇన్ రోమ్ - అన్నారు... అందుకని - ఇలా ఇంటిదగ్గర వంచె, అపేసుకొన్న పాంటు... హాహా... పాంటులో ఎలా ఉన్నాను?" కుమబామలు ఎగిరేశాడు.

"మీ పేరేమిటన్నా?" అడిగింది రజని. హనుమంతు తెలియపరచగానే "కరెక్ట్! హనుమంతుడికి పాంటు తొడిగితే ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది. లోక కత్తిరించి, రోమ్ కి పార్కిర్ చెయ్యమ," అంది.

హనుమంతు గుడ్లు మిలకరిస్తూ పైల్ చూపించి, "సంతకం పెట్టండి," అన్నాడు హీనస్వరంతో.

గార సత్యనారాయణమూర్తి, బి. ఎ. (లిట్) దర్శకత్వం వేటపిన నలుకాత్ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "ఇల్లే స్వర్గం" చిత్రాన్ని డాక్టర్ చీకటి అంజనేయులు, దాసరి గోపాలకృష్ణ, శంభంగి అప్పారావు నిర్మించారు

వివిష్టర్ మాజక్షి

"గుడివాడ దగ్గర నందవాడలో ఏప్రిల్ 10 నుంచి ఒక పెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది," అన్నాడ డాక్టర్ రంగారావు ఈయన తొలిసారిగా దర్శకత్వం వేసిన మిత్రా ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రానికి జి బాపయ్య చౌదరి, డాక్టర్ వడ్డూరాభం నిర్మాతలు శ్రీధర్, మా తన్ (న సాద్, ప్రసాద్ బాబు, వడ్డూరాభం, సరసింహరాజు, చిట్టబాబు, మాదా, సత్తిబాబు, జయంతి, కృష్ణవేణి, శ్రీగీత, ఇందిర, సుశీల పార్థివారూ రాజానివాసండ్ రచన, మూడవరావు సంగీతం, పి లక్ష్మీతో పాటు, సాయికుమార్ శిల్పంతో మూడవసారి భావనారాయణ ప్రొడక్షన్స్ కంప్లీంట్

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా పాఠ్యమై సంతకరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవ లావించి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు తుడుగుగా మొదటిసారి చదివి నవ్వడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తనలా బిళ్లలు అంటించిన కవరు గల కార్టూన్లను తిప్పి వంపడం జరుగుతుంది - దానిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు
- ★ ఎప్పుడొప్పు కార్టూన్ లో అన్నీ గ్లాక కొన్ని మూత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది - పది శీల నకి చదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ వందగుల కార్టూన్లు-దాగా ముందుగా వాటి క న ర మీ ద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ వంపడం అవసరం -
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద నేసిన బొమ్మలు వంపవద్దని మనవి

సం॥

కావలెను

రెండు పెడ్యూల్లలో న పూర్ణంగా హాస్యరసభరితంగా ఉండవు సగం చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి చేసుకుని. మరో రెండు పెడ్యూల్లలో పూర్తి కాబోతున్న మా 'సినిమా అభిమానులు' ద్వితీయ చిత్రంలో సైడ్ హీరోయిన్, కవి, కామెడీ విలన్ మరియు ఒక సహజ వస్తువేకమైన సినిమా ఇంటర్వ్యూ ద్వితీయ పాత్రలు ధరించుటకు వంటినులు కావలెను అభిరుచి గల కళాకారులు తమ బొటంతో నా వెంటనే దరఖాస్తులు పంపగలరు.

విలాసము : నిర్మాత : దాసరి రాజశేఖర్ రెడ్డి
జయచిత్ర ఎంటర్ ప్రైజెస్,
బొల్లారం, సికింద్రాబాదు-500010



'జయసుధ'లో ఒక సన్నివేశం

వాడని మల్లిలో సోములమ్మ సవాల్

బంగారురాజు ముమ్మలు పాకల్లోని ముప్పలంరా బయట పారేస్తూంటే, నూకరాజుగ్రహంత్ అడ్డం చెల్పాడు.

"ఈ గుడిసెలు ఖాళీ చేయ్యాలిందే! ఇది నా ఆస్తి. ఇందులో మీకెవ్వరికీ అధికారం లేదు," బంగారురాజు గర్జించాడు.

"అధికారం మీ డబ్బుది. ఎదురుతిరిగే దైర్యం మా దరిద్రానిది," అన్నాడు నూకరాజు.

"ఏళ్ళలో ఎప్పుడూ తేస్తున్నావా?"

"కాదు; బ్రతుక్కి మార్గం చూపిస్తున్నాను"

బంగారురాజు సైగ చేయగానే ఇద్దరు మనుషులు నూకరాజుతో కలిగిడ్చారు ఇంతిలో సోములమ్మ "ఒరేయ్, అనండిరా అనండి!" అంటూ పరుగున వచ్చి, "ఏం, బంగారంబాబూ, నీ బలం యీళ్ళమీద చూపుతున్నావ్! యీడ విప్పు చెంప దిక్కులేదు. కూటికి గతిలేని వాళ్ళ మీద నా ఏ జడం?" అంది.

"ఈ స్థలాలు వావి," అన్నాడు బంగారురాజు.

"నీ బాబు ఎట్లా గడించాడో నాకు తెలియ

సినిమా

దనుకోకు. యీ డబ్బు, హోవా, ఆ మోటారు పైకిలు పీచి కాదురా. సేదోళ్ళ ఉసురు. ఆ ఉసురే విప్పు తాడై చుట్టుకుంటుందిరా!"

"ఎప్పుడు చంపినా సరే - కాదంటే కోర్టుకు వెళ్తాను. సోలీమల్ని పిలుస్తాను సోలీసు సోలీసు."

"ఛా! ఆడంగి మాటలు చెప్పుకు దమ్ముంటే చెటిల్వంటు చెయ్యి."

'కళ్యాణయోగం'లో రాజాశ్రీధర్, సుభాషిణి



"ఇన్ని పితులు చెప్పడానివి నీవే కొని బీదం కెందుకు దానం చేయకూడదూ?"

"చెడ్డోడివైనా మంచి మాట చెప్పావురా! కీలు చెప్పి, డబ్బు ఋసిరిపారేస్తాను. రోసి రిజిస్ట్రేషన్."

"అ!" బంగారురాజు ముఖంలో కర్మివాటుకి నెత్తురుచుక్క లేకపోయింది. ఇంకో షణం అక్కడుండలేక తన అనుచరులతో జారుకున్నాడు.

విమలాదేవి స్క్రీన్ పై రాసి సమర్పించే "వాడని మల్లి" చిత్రానికి బహుమతి పొందిన "చికటోళ్ళు" నవల ఆధారం ఎ. వి. ఎం.

పుస్త్రీయ, కళారాణి, వాడరిబాబు, కందకుమార్, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ, రామవయ్య, దివకర్, తులసిదేవి, మారంపల్లి శ్రీరామ్మ, శ్రీహరి, సి.హెచ్. అప్పారావు పాల్గొన్నారు. సత్యం సంగీతం, తివారీ ఛాయ, కె. ఆర్. రామలింగం కూర్పు, టి. ఎన్. రామారావు సహకార దర్శకత్వం నిర్వహించారు. మురికివాడం బేక్ డ్రాస్ లో విశిష్టంగా సాగే ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తూ నిర్మించిన ఎ. వి. ఎం. మురుగునీ లోగడ "పూజ", హిందీలో "తై సేక్ తై సా (బుల్లెమ్మ బుల్లెడు, బీవనజ్యోతి, ముత్యాలముగ్గు) చిత్రాలకు ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం వహించారు.



ANNAPURNA

అన్నపూర్ణ

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

బంపర్ బహుమతి

రూ. 10 లక్షలు

రెండవ బంపర్ బహుమతి

రూ. 3 లక్షలు

రూ. 30,40,000 ఎలువగల
2,02,082 నగదు బహుమతులు

మరి టిక్కెట్లు రూ. 2



యుగాది బంపర్ డ్రా

డ్రా
10.4.81

KSL-203-TEL

Ⓜ మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్



'త్యాగదుర్గ'లో సామయాజులు, కె. ఆర్. విజయ

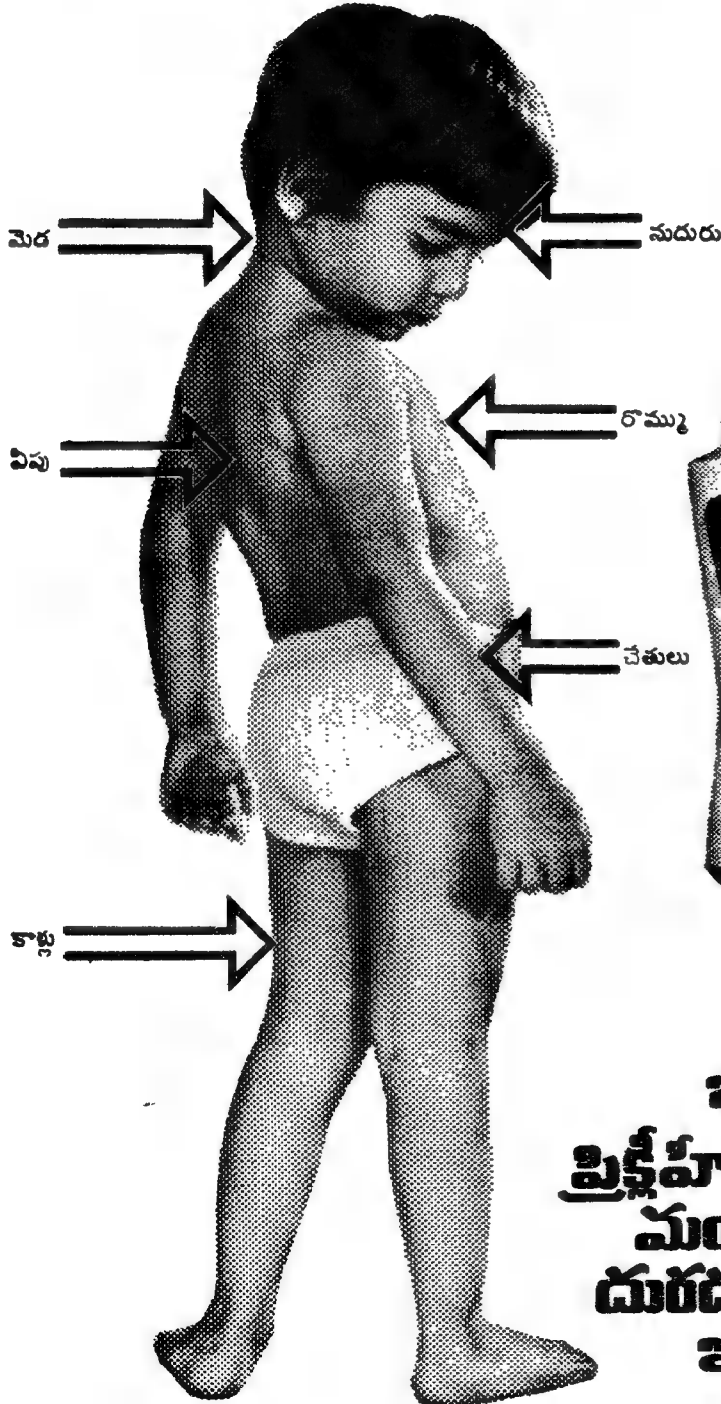
సినిమా సుధాకర్

చాలా కాలం తర్వాత సుధాకర్ కు తెలుగు చిత్రంలో అవకాశాలు వచ్చాయి. "అగ్నిపూలు, పెదం బ్రతుకులు, బోగిమంటలు, కలియగ రాముడు, ప్రేమ నక్షత్రం, ఊరికిచ్చిన మాట (అమృతా ఫిలింస్)" చిత్రాల్లో నటించే ఈ ముద్రిద్రాపి తెలుగులో కొన్ని కథలు, గేయాలు రాశాడు. "కీషక్కుం పొగుం రైల్" (తూర్పు వెళ్ళి రైలు) తమిళ చిత్రం ద్వారా సినిమా రంగ ప్రవేశం చేసిన ఇతను ఆ చిత్రంలో తొడుక్కన్న ఓషర్లను ఆ తర్వాత మించే ప్రతి చిత్రంలోనూ ఫిట్ ఒక షీట్లో ధరిస్తున్నాడట. ఇతను మద్రాసులో పాఠశాల ఆరు గంటల ప్రాంతంలో ఇంటివద్ద ఉంటే, టెలిఫోన్ దగ్గరే కూర్చుండిపోతాడట. కాస్ట్యూమ్స్ టెలిఫోన్ బెల్ మోగుతుంది... రిసీవర్ ను చెవిదగ్గర ఉంచుకుంటే, ఒక కమ్మని గానం వినిపిస్తుందట. థాంక్స్ చెప్పాక డిస్కనెక్ట్ అయిపోతుందట. కానీ, "ఇంతవరకు ఆ అమ్మాయిని చూడలేదు. ఆమె ఎవరో అవేలే తెలియదు," అంటాడు సుధాకర్. "నేను ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ లో షీల్డ్ పొందేటప్పుడు 'దీపం' తమిళ చిత్రంలో మజాతను, విజయకుమార్ ఎక్తాకునే మధ్యనే చూసినప్పటికీ నాకు అలాంటి అవకాశం ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురుచూడసాగాను. ఒకసారికాదు, రెండుసార్లు అలాంటి అవకాశం వచ్చింది. అమ్మదాదోయ్! 'మండున్ విశై పుగిల్' పిక్చర్ లో మమతినీ, ఇంకో తమిళ చిత్రంలో దీపను మోయదానికి అనసోపాలు పెడిపోయాను. ఇలాంటి షీల్డ్ మళ్ళీ ఇక వద్దట పించింది," అన్నాడు సుధాకర్ నవ్వుతూ.

'దీపారాధన'లో కోథన్, జయప్రద



ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది ?



ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు బుజువైన బెషధీయుక్త ఫార్ములా కలిగియున్నది.

- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది. స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే బెషధీయుక్తమైన పొడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్గించేది — తక్షణమే.



చందనపు
సువాసనలో గూడా
దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లీహీట్ పొడరు మాత్రమే
మంటను ఆపుతుంది,
దురదనుంచి ఉపశమనం
ఇస్తుంది. తక్షణమే.**

కొత్త చుట్టూరంది

యెద్రగుంట్ల వంశస్థుని



“ధర్మాజీ! పలాం”

“ఖాసిం - నమస్తే - రా - కూర్చో ఏమిటి సంగతి - ఆరోగ్యం బాగుందా?”

“నా ఆరోగ్యానికేమిలే, బాగానే ఉంది - గాని నా బేటా ఆక్కురుకే బాగులేదు.”

“ఏం, ఏమైంది? మొన్న నవ్వుతూ మూలుకు వెళ్తుంటే చూసేనే!”

“నిన్న రాత్రినుంచి కాస్త జ్వరంగా ఉంది, ధర్మాజీ! నాకు ఆందోళనగా ఉంది. ఒక్కసారి వచ్చి చూసిపోదూ.”

ధర్మాజీ అనుప్రతి వపరా అంతా పరికించేడు. పాతిక వరకు రోగులు వేచున్నారు ప్రాద్దుటిమంచి. ఇంకా వాళ్ళని ఉండవడం నబలు కాదు.

“ఖాసిం, నేను ఒక గంటలో చీళ్ళని పంపించేసి వస్తాను - పాపం! ప్రాద్దుమ్మని కూర్చున్నారు.”

“నరే బాబూ, త్వరగా రా... నేను వెళ్ళి ఏల్లాడి దగ్గరుంటాను. కారును మేము వెళ్ళేక పంపిస్తాను.”

ధర్మాజీ నవ్వుతూ, ఖాసిం భుజంమీద ఆస్పాయంగా చేయివేసి - “వద్దులే, వా కారులోనే వస్తా. నువ్వు ఆక్కురు గురించి గాభరా పడకు. నీజను మారింది, అందువల్ల కాస్త జ్వరం వచ్చుంటుంది. రేపే సాయంత్రం వెళ్ళి, ఆక్కురు నవ్వుతూ నన్ను పలకరించేట్టు చేస్తా - నువ్వు వెళ్ళు.”

ఆరా ధైర్యం చెప్పి తరువాత ఖాసిం ముఖం విప్పింది. అంతవరకు మేమూర్త గగనంలా ఉండేది. ధర్మాజీని త్వరగా రమ్మని చెప్పి ఖాసిం వెళ్ళిపోయేడు.

“డాక్టరుగారు! ఎమప్పారం.”

“ఏమయ్యా వెంకన్న! మీ అమ్మ కిచ్చడెలా గుంది?”

“జ్వరం తగ్గలేదండి - గాని మునుపున్న వాళ్ళు తగ్గియింది. మీరొసారి వచ్చి చూడాలి.”

“నరే పద్మావ్వాం వస్తారే - ఏదీ నీ చెయ్యి ఎలాగుంది?”

“బాధ తగ్గింది. కాని చెయ్యి కదపవద్దండే లేదండి.”

“అవునయ్యా - అంతమీద కాలిందికదా, అంత త్వరగా ఎదుమవుతుందా? రోపలికి వెళ్ళు. కంపించదు ఆ కట్టు మారుస్తాను.”

“పలాం - ధర్మాజీ.”

“అబ్బుల్లా - ఏం మళ్ళీ వచ్చేవు?”

“మరేంలేదు - నా కన్ను...”

“నీ కన్నుకేం బేమగ్గా ఉంది - అంతగా అయితే కనుపించడంలేదు - అంతగా?”

“అంతేనండి - మరి ఏమైనా మందు.”

“చూడు అబ్బుల్లా - నేను చాల బిజీగా ఉన్నాను. నా కాలం వ్యర్థం చేస్తే నీకేం వస్తుంది? నీకు మొదట చెప్పేను. మందులేని పనిచెయ్యవు - అపరేషను చేస్తానని. నువ్వు నరే పిరికివాడివి. నీకు ధైర్యం కలిగితే నా దగ్గరకు రా... అపరేషను చేస్తాను. చూపు మళ్ళీ కలుగుతుంది. అంతవరకు నా దగ్గరకు రాకు. పిరికివాళ్ళంటే నాకు కోపం.”

“మరేం లేదండి - నాకిప్పుడు భయంలేదు గానీండి...”

“గాని - ఏమైంది అబ్బుల్లా?”

“నా చిగ్గరి ఇప్పుడంత డబ్బు లేదండి.”

ఆ మాటకు ధర్మాజీ రెప్పిపోయేడు.

“ఏమయ్యా! నీకు బుద్ధుండా - లేదా? ఎంత డబ్బు నేను అడిగిను? ఇంతకీ డబ్బు ప్రస్తావనే వచ్చిందా? నీకు చూపు కావాలన్నావు - నేను అపరేషను చేస్తానన్నాను. నీకు కళ్ళగుతే నీకు తోచినంతసార్లు, లేకపోతే మానుకుంటావు; అంతే కాని నేను అడగని డబ్బును నువ్వు ఇవ్వవలసి వస్తుందని భయపడి కన్ను పోగొట్టుకుంటావా? పో పో.”

“క్షమించండి - ధర్మాజీ! తెలియక ఏదో అనేసిను. రేపే వస్తానండి అపరేషనుకు.”

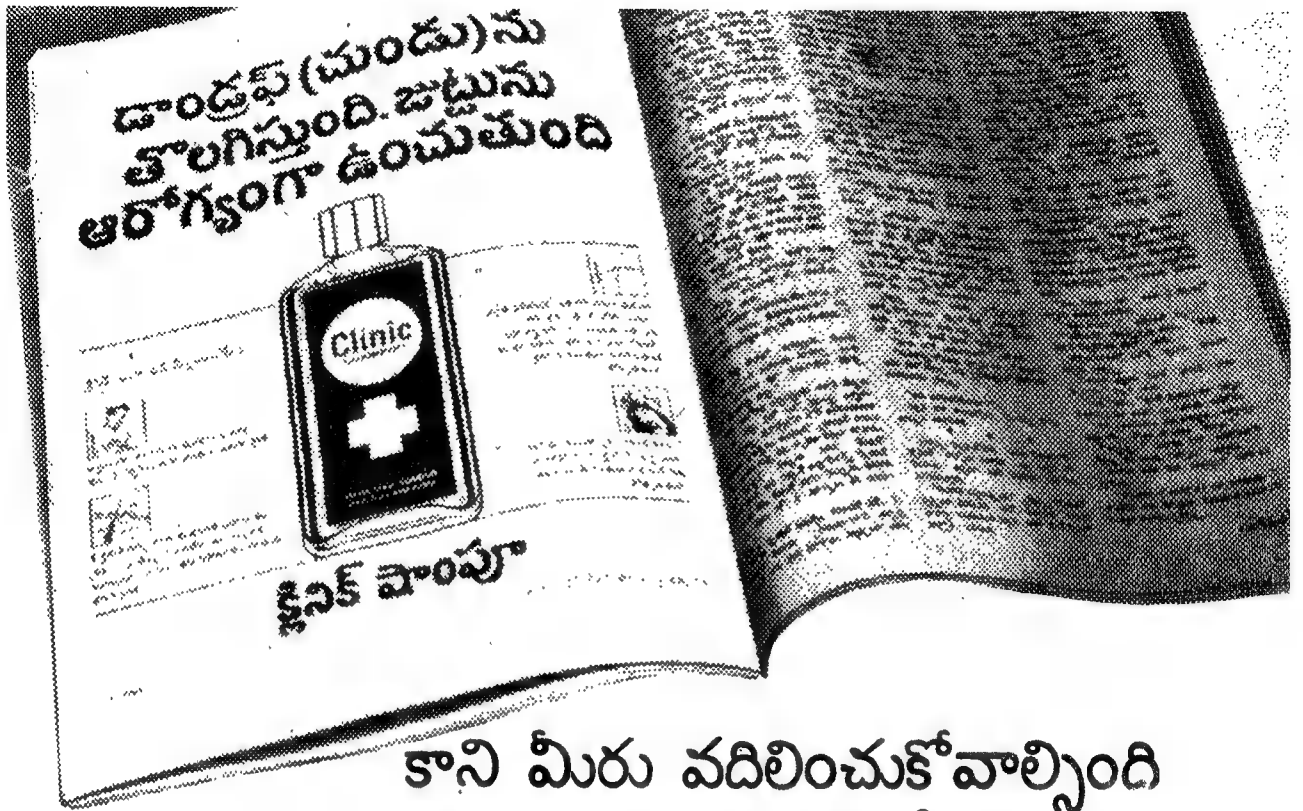
“నరే, నీ ఇష్టం.”

ధర్మాజీ ధర్మ కోపానికి పోయి ఉన్న పేషెంట్లు నవ్వుతున్నారు.

అబ్బుల్లా పలాం చెప్పిన త్వరగా వెళ్ళిపోయేడు.

* * *

ధర్మాజీ అనలుపేరు కొప్పరి ధర్మారావు. వాళ్ళ నల్లగామం అంధ్రాలోని చీరాల. వాళ్ళది పట్టు శాలిల వంశము. ధర్మారావు మేనమామకి చీరాలలో బట్టల వ్యాపారమంది. తన చిన్నతనంలో తన తండ్రి మరి కొంతమంది పట్టుశాలిలతో కలిసి మహారాష్ట్రలోని బినందీ అన్నజూరుకి వలస వచ్చేసేడు. బినందీలో సుమారు పది పదిహేనువేల మంది ఆంధ్రులున్నారు. చాలా మట్టుకు సూల వడకడం, బట్టలు నేయడం వంటి టెక్స్టైల్స్ పరిశ్రమలలోనే వాళ్ళంతా పనిచేస్తున్నారు. ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఆంధ్రుల పట్టుశాలిల నేర్పు, కాశ్యం ఈ పరిశ్రమలలో ఉపయోగపడుతున్నాయి. అందుకే అక్కడున్న మహారాష్ట్రులకు ఈ ఆంధ్ర పారిశ్రామికాలంటే మంచి గౌరవం. మరి కొంతమంది ఆంధ్రులు అక్కడ వివిధ వ్యాపారములు చేస్తున్నారు. ధర్మారావు తన మేనమామ దగ్గర పెరిగి పెద్ద వాడై అంధ్రాలోనే డాక్టరు పట్టా పీ చేత్తో వున్నాను, మరో చేత్తో మేనమామ కూతుర్ని చేపట్టి, తన తల్లిదండ్రులను బినందీ వచ్చేసేడు, పాతికేళ్ళ క్రితం.



కాని మీరు వదిలించుకోవాల్సింది
ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన
చుండు అయితే మీకు
కావాల్సిన షాంపూ, క్లినిక్ ని
మించినదై ఉండాలి మరి



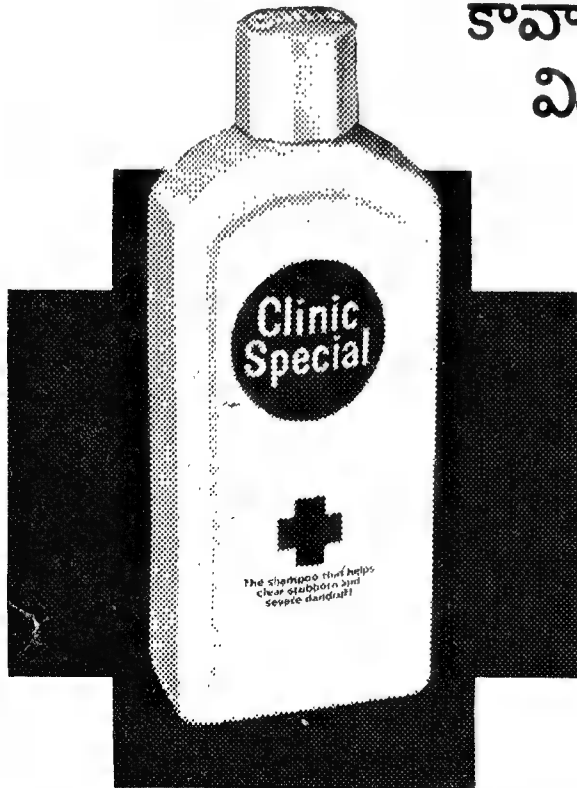
క్లినిక్ స్పెషల్

క్లినిక్ మీ చుండుపై పనిచేసేదని, మీకు సరిగ్గా సరిపడిందని మాకు తెలుసు.
అయితే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుగల వారున్నారన్న సంగతి
మాకు తెలుసు.

అందుకే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండును తొలగించేందుకు కొత్త
సూత్రకరణను ప్రవేశపెట్టాం. క్లినిక్ ని మించినదరి...దాని పేరు క్లినిక్
స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి. మామూలు
చుండుకు క్లినిక్...ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్
ఇక ఈ రెండింటి కలయిక చుండు సమస్యలన్నింటికీ నివారణే మరి.

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

HLSC-5041



సున్నిత మైన మీచర్మ
సౌందర్యానికి
చంద్రిక ఆయుర్వేద సబ్బు



చర్మంపై దద్దులు, మొటిమలు, బ్లాక్ హెడ్స్, తలచుండు మొదలైన వాటికి ఎంతో
మేలే నది. ఎందుకంటే, యిది కొన్ని మూలికలనుంచి, శక్తైలాలనుంచి
మీ చర్మాన్ని పోషించేందుకు తయారు చేయబడినది.

ప్రకృతి సహజమైన పనరులనుంచితయారైన సబ్బుకిన్న
మేలే న సబ్బుమరొకటి ఉందా ?

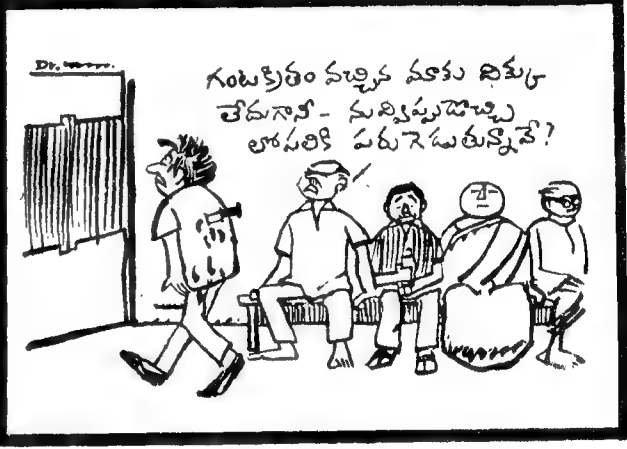
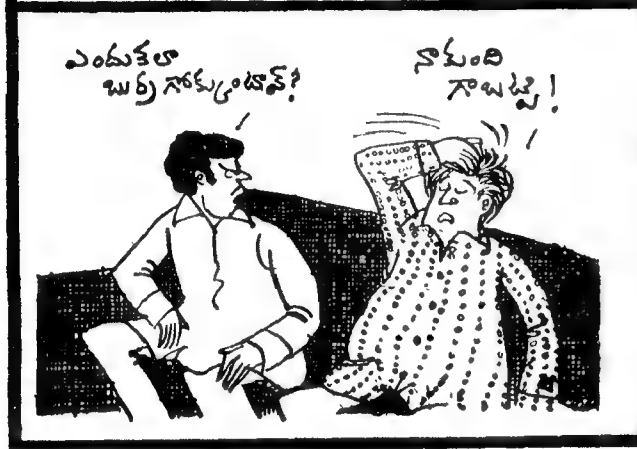
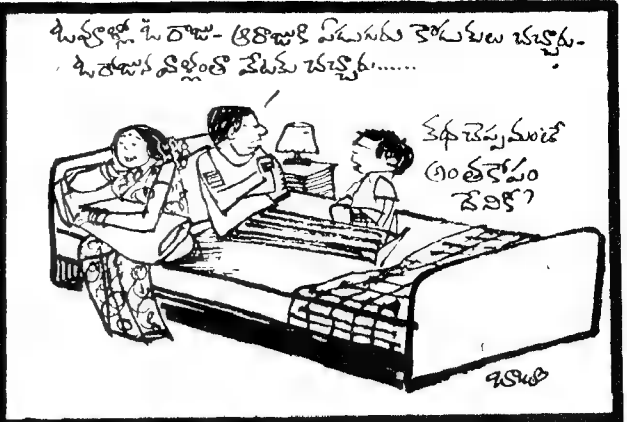
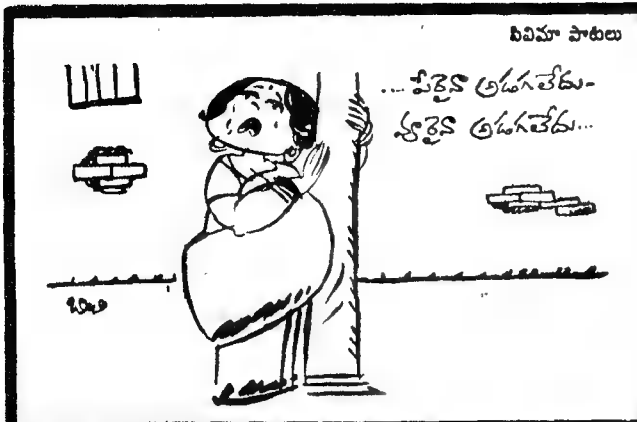
చంద్రిక
ఆయుర్వేద సబ్బు



పహజమైన మార్గమే
ఉత్తమమైన మార్గము

Shru/CAS/811T

Sole Distributors for Andhra Pradesh : **Chandrika Enterprises,**
6-2-39/A, A.C. Guards, Hyderabad 500 004.



బోలు కొట్టాను

నవ్విన నాపాత్రను

అనగనగనా ఈ ముసలి సుబ్బయ్య పోతూ పోతూ కొడుకు రామయ్యకు నాపాత్రను యిచ్చాడు. యిచ్చి 'నవ్విన నాపాత్రను పండు' అని జవాబితుగా అది మరో కమ్మమనిపాడు. అంతా ముగిలకు ఎలువయిచ్చి రామయ్య ఆక నాపాత్రనుని చూసి అతడేమనిగా నవ్వాడు. కులల్నిపెట్టి నవ్వించాడు. అయినా నాపాత్రను పండు తాడు. నాంతా పూచినపడి పోతూ రామయ్యని చూసి అతని భార్య పోలేటిగ్గిల మనస్సుక్రింద నవ్వితే గానో నాపాత్రను పండుదాది. మనస్సుక్రింద నవ్విలంటే పండుకొన్నాడు రామయ్య. పోలేటిగ్గిల రామయ్యకు సోతి ప్రాచుర్యాలయలు

వచ్చిన "బోలు కొట్టాను" పుస్తకం రామయ్యకు యిచ్చాది. రామయ్య ఆ పుస్తకం తాపకుని నాపాత్రను దగ్గరకుచూసి చదవడం మొదలెట్టాడు. అతడు కొట్టాను చూసి కడుపుబ్బ నవ్వాడు. ఆ నవ్వులకు నాపాత్రను, అది ముచ్చక్కైతే అక్కడ కూడా పట్టించుకొంటే లిరగ పండుసింది! అంతే నాపాత్రను పైతం పండుతే నవ్వులబండిచే "బోలు కొట్టాను" నా కొనసం ఎంతామంటుంది కదా! ఆనాడొక హరివిల్లు అనిపినప్పుడయిల్లు అలాగే బట్ట "బోలు కొట్టాను" కదా కొని చదవండి! పోలేటి అమ్మే ప్రతి పుస్తకాలపాపులను దొంగుతుంది. 120 పేజీలు ఉండే 200 కొట్టానుగొనిపిన "బోలు కొట్టాను" లిది ప్రతి తెల ఆరురూపాయలు మాత్రమే!

స్వాతి పబ్లికేషన్స్

బివందీలో ఉన్న జనాభాలో ముసల్మాన్లు, హిందువులు సరిసమంగా ఉన్నారు. హిందువులలో సగ భాగం ఆంధ్రులున్నారు. ఆంధ్ర సంస్కృతికి, సంఘానికి గౌరవాధ్యక్షుడు, డాక్టరు ధర్మారావు. ధర్మారావు ఈ పాతకెళ్ళ ప్రాక్టీసులో చాలా పేరు ప్రతిష్ఠలతో, ధనం ఆర్జించేడు. బివందీలోనేగాక ఈ చుట్టుప్రక్కల ఉన్న గ్రామాలలో కూడా మంచి డాక్టరని, చల్లని చేయని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ధర్మారావు పేరు, మెల్లగా ధర్మారావుజీ, అది క్రమేణా ధర్మాజీగా మారిపోయింది. లభింకి ఆ పేరే స్థిరమైపోయింది.

ధర్మాజీ ఎప్పుడూ నోరు తెరిచి ఏ పేషంట్నునీ డబ్బు అడగడు. వాళ్ళంత యిస్తే అంత వుచ్చు కుంటాడు. ఇవ్వకపోయినా ఏమీ అనుకోడు. ఇంకా బీదవాళ్ళయితే తన డబ్బుపెట్టి మందులు కొని ఇస్తాడు. వివిధ మందుల కంపెనీల నుంచి వాళ్ళ ఏజెంట్లు వల్ల చాలా మందులు డాక్టర్లకు వస్తుంటాయి. చాలామంది డాక్టర్లు చేసినట్లు ఆ మందులు అమ్ముకోడు. బీద రోగులకు ఇచ్చేస్తాడు. అందుకే అతడు పేరుకి తగినట్లు ధర్మవంతుని అందరూ గౌరవిస్తారు. ఇప్పుడు ధర్మారావుకి యాభై ఏండ్ల మహిషాసురంబే భార్య, ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు అని సంసారం. అన్ని విధాల గంతస్త్రీ కలిగివున్న ధర్మాజీకి ఈమధ్య చిన్న ఆశాంతి కలుగుతుంది. ముసల్మానులు, హిందువులు ఆ బివందీలో తరాలవారిగా ఎంతో సఖ్యతతో జీవిస్తున్నారు. దేశంలో ఏ మూలో మర కలహాలు కలిగినప్పటికీ వాళ్ళేమీ చలించకుండా చాలా బాంధవ్యంతో కలసిమెలసి బ్రతుకుతున్నారు. కానీ గత నెలకొద్దగా ఈ పారిశ్రామిక నాయకులు రెండు మతాలకి యిద్దరు తయారై చిన్న చిన్న కలహాలు కల్గిస్తున్నారు.

ఆ ఊరులో చాలామందికి ధర్మాజీ అంటే చాలా గౌరవం. అలా అని ధర్మాజీ అంటే యిష్టం లేనివాళ్ళు లేకపోలేదు. అలాగే ఖాసం అలీ అంటే ముసల్మానులకు చాలా భక్తి, అభిమానం. అతడు వాళ్ళకి మోల్సికూడా. ఖాసంకు పరువు, ప్రతిష్ఠ, అర్హతలంతా చాలా ఉంది. కానీ చాలా కాలం వరకు పిల్లలు కలుగలేదు. అదే అతనికి చింతగా ఉండేది. కానీ అతడు ఏకపల్నివరుడు. అతడు ముసల్మాను అయినప్పటికీ బహు భార్యత్వంమీద ఆయనకు గౌరవం లేదు. అలా నమ్మకంతో ఉన్న ఖాసంకు 'అల్లా' అన్యాయం చేయలేదు. ఖాసంకు వివాహ మైన ఇరవై సంవత్సరములకు చందమామ లాంటి చక్కని కొడుకు పుట్టాడు. ఆ కొడుక్కి అక్బర్ అలీ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. ఖాసంకు అక్బర్ పాడుషా అంటే ఎంతో పూజ్య భావం. అన్న మతాలని సమదృష్టితో చూచిన అక్బరు పాడుషా సినల్లైన ముసల్మానుగానీ, పర మతాలను సంగుచిత దృష్టితో చూచిన బౌద్ధగజ్జెలు, ఎన్ని ప్రార్థనలు పర్వనా, తన బోపీలను తనే కుట్టుకున్నా. అనల్లైన ముసల్మాను కాడని అతని నమ్మకం. అందుకే ఏ మతం వాడైనా, మానవత్వం కలిగినవాడైతే తన సోదరుడితో సమానమని అతడు భావించేవాడు.

మౌల్వి ఖాసంకు డాక్టరు ధర్మాజీతో పదిపాను

ఊరు చచ్చిపోయింది

ఏళ్ళ క్రితం పరిచయం అయింది. ఆనాటినుండి ఈనాటివరకు ఆ ప్లేహం దిన దిన వృద్ధి పొంది, రక్తాన్ని పంచుకున్న యిద్దరు సోదరుల కుష్టుత బాంధవ్యంగా మారింది. వాళ్ళ స్నేహాన్ని చూసి అమాయ చెందినవాళ్ళు లేకపోలేదు. ధర్మాజీకి ఖాసం కొడుకు అక్బర్ అంటే చాలా ప్రేమ. తన పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయిపోయేరు. అందుకే చిన్నపిల్లవాడైన ఆ అక్బర్తో ఆడుకుండేవాడు. ఎన్నో బొమ్మలు, పండ్లు, బిస్కట్లు కొని యిచ్చేవాడు. డాక్టరు ధర్మాజీ రాగానే ఖాసం ఇంట్లోవాళ్ళు 'అదుగో మీ బాబాయ్ వచ్చేరు', అని చెప్పేవారు. అక్బరు

అందరినీ ఒకటే చేశాడు.

ఉగాది పాట

ఉగాది వచ్చింది చెబి!

ఒక్క పాటపాడు

ఉజ్వలమైన శోభలు

ఉర్వి నిండినవి చూడు

శిశిర తాపానికి గురైన

చెట్లవైపు చూడు

కిలయోత్సరాళతో

హసిస్తున్నవి నేడు

నిన్నటి శిశిర తాపాన్ని మరచి

నేడు చిరునవ్వు చూస్తూ

మానవాళి కంటకాల్ని గడచి

మధుమానంతో ప్రవేశించాలి

మాలివ్యాలు శిశిర వృతాల్లా

రాలిపోయినవి నిన్న

అవనికి ఆనందం పంచగా

ఆగమించింది వసంతం నేడు

నిదీ ఉగాది వచ్చడే పాత్ర

ఈ పెదవికందించు చెబి!

ఒగరు తీసి చేదులోనే

ఉంది జీవిత మార్గరంగం నవీ!

ఉగాది వచ్చింది చెబి!

ఒక్క పాటపాడు!

— తిరువగది

అందరినీ ఒకటే చేశాడు.

కూడా 'బాబాయ్' అని చమవుగా మెనలేవాడు. అలా ఉండేది వాళ్ళ బాంధవ్యం. ఈ కథనాటికి అక్బర్ ఏడేండ్లవాడు. మరి తల్లిదండ్రులకు రెండో ప్రాణంగా ఉండేవాడు.

* * *

ధర్మాజీ ఆ పాపయత్రము ఆంధ్రా క్షబ్దులతో కూర్చున్నాడు. ప్రక్కన మరో కుర్చీలో గోపాలరావు కూర్చున్నాడు. గోపాలరావు కార్మికుడు. కార్మికులలో మంచి పలుకుబడి ఉన్నవాడు.

"చూసారా! ధర్మాజీ! మరో పదిపాను రోజులలో శివాజీ జయంతోత్సవాలు జరిపాలను కుంటున్నారా మహారాష్ట్రులు. కానీ ఈ ఊరిలో

మౌతము ■ ఉత్సవము ఏజయవంతమవుతుందనుకోమ."

"ఏం - ఏమిటా ఆటంకం?"

"మరేలేదు - ఈ పురజనులు ఉత్సవ ఊరేగింపును మేళాళాలతో మెయిన్ రోడ్డు మీదుగా బజారు వీధిగుండా కోనేటి గట్టున ఉన్న శివాలయము వరకు తీసుకొనివెళ్ళి తిరిగి, భార్యవాసినీధిలోంచి, పెద్ద మనీడు ప్రక్కనున్న చిన్న బజారులోంచి పెద్ద వీధిలోకి తీసుకొని వద్దామని అనుకున్నారు. ఎందుకేనా మంచిదని ముస్లిం పెద్దలకి తమ ఊరేగింపును గురించి చెప్పేరు. ఆ పెద్దల్లో కొందరు చిన్నవాళ్ళు లీడర్లుచేరేరు. వాళ్ళు ససేమిరా అలా తీసుకొని వెళ్ళడానికి వీల్లేదన్నారు. వాళ్ళు చాల నిబంధనలు పెట్టేరు. మనీడు ప్రక్కనుంచి వెళ్ళడానికి వీల్లేదన్నారు మనీడు దగ్గరలోనున్న చిన్నవీధి గుండా వెళ్ళినప్పటికీ మేళాళాలు పనికి రావన్నారు. వాళ్ళ సాయంకాల ప్రార్థన లకి ఆటంకంగా ఉంటుందట. ఇంకా వీధుల్లోంచి వెళ్ళేటప్పుడు ఎటువంటి నివాదాలు చేయకూడదట. ఇంకా ఏ విధంగా కూడ ముసల్మానులకు కోపంగాని, నష్టంకాని కల్గించకూడదట. దాంతో మన వాళ్ళంతా, అంటే హిందువులంతా చాలా కోపం తెచ్చుకున్నారు. 'ఇదేం పాకిస్థానముకున్నారా? మీరు చెప్పినట్లు మేము చచ్చినట్లు పడి ఉండడానికి. ఇది హిందూస్థాన్. మా ఇష్టమొచ్చినట్లు మేము ఊరేగిస్తాం, మా ఇష్టమొచ్చినట్లు పాడతాం, ఆడతాం, బాజా భజంత్రీలు వాయిస్తాం. అన్నిటికీ అడ్డు చెప్పడానికి మీరెవరు?' - దాంతో మాటా మాటా కాస్త పెరిగింది. ఇంతలో మౌల్వి ఖాసం వచ్చి ఇరుపక్షాలిని చీవాట్లు పెట్టి, అన్నదమ్ములైన హిందు, ముస్లిములు శాంతించేక మాట్లాడు కుండామని సభని చాలించేసేరు. ధర్మాజీ! ఖాసం భాయి రాబట్టిగాని లేకపోతే ఘర్షణ తీవ్రంగా పోయేదే. ఎందుకో నాకు కాస్త భయంగానే ఉంది. ఇంతకీ మీ ఉద్దేశమేమిటి యిందుకో."

ధర్మాజీ ముఖం విచారంతో వాడిపోయింది.

"చూడు గోపాల్! ఒక గ్లాసునిండా విష ముంచనుకో. అందులో ఎన్ని పొలమక్కలు వేసి నప్పటికీ, అవి పాలుగా మారవు - గాని ఒక గ్లాసు నిండా పాలున్నాయనుకో, ఒక్క విషము చుక్కచాలు, ఆ పొలన్నిటిని విషముగా మార్చేయవచ్చు. అలాగే మంచి - చెడు. ఇన్నాళ్ళు ఏ ఆశాంతి లేకుండా, హిందువులు, ముసల్మానులు జీవిస్తున్నారా ఇక్కడ - గాని ఒక్క చుక్క విషం చాలు ఇంత బాంధవాన్ని తునాతునకలు చేయడానికి. అందుకే ఆ బాంధవాన్ని చెడకుండా చేయడానికి అందరం ప్రయత్నించాలి. అందరిమీద ఆ బాధ్యత ఉంది. అందుకే ఈ ఘర్షణకి కారణం హిందువులదా, ముసల్మానులదా అన్న ప్రశ్న అనవసరం, అనివేకం. పెట్రోలుమీద నిప్పుపేసినా, నిప్పుమీద పెట్రోలు పోసినా ఫలితం ఒక్కటే. అందుచేత ఈ పరిస్థితి చేయిజాడే పోకుండా మాడడం ఎంతైనా అవునవరం. మనం హిందువులం. ఈ భారతదేశంలో మనం అధికులం అన్న ఆహంభావం మనమండ గూడదు. గోపాల్! ముఖ్యంగా మన తెలుగువాళ్ళకి చెప్ప - అనవసరంగా ఆవేశపడద్దను. మనం ఇక్కడను వలస వచ్చిన

వాళ్ళు. పరిస్థితులు విషమిస్తే ఎక్కువగా బాధ పడేది మన తెలుగువాళ్ళే. ఈ సంగతి మనవాళ్ళను మరచిపోవద్దను. నేను రేపు ఖాసి భాయ్ తో మాట్లాడుతాను - మీరు మరేం గాభరా పడకండి."

* * *

ఖాసిం ఇంట్లో నిలుగురు పెద్దలు, పిన్నల్లో లీడర్లు చేరారు, ఒకనాటి సాయంకాలం.

"ఖాసింజీ - చూసేరా ఈ హిందువుల ఆగడం. వనం మైన్ ఫ్రీలింగ్ - అందుకే వాళ్ళ అడుగులకు మడుగులొత్తాలిట. వాళ్ళు కావాలనే మన పెద్ద మనీడు ప్రక్కనుంచి ఊరేగిస్తా మంటున్నారు, బాజాభజంత్రీలతో. ఇంతకీ నినాదాలు మానరట. నేను రహస్యంగా కనుక్కున్నాను, వాళ్ళ నినాదాలేమిటో. శివాజీకి పరమ శత్రువులు ముస్లిములు - అందుకే ఔరంగజేబుకు బద్ద వైరుడై శివాజీ మహారాష్ట్రను నుంచి ముస్లిము లను తరిమివేశాడుట. అలాగే ఇప్పుడున్న ముస్లిము లను ఈ దేశం నుంచి పాకిస్తానుకు ఈనాటి పిరులు తరిమివేయాలట - ఇవి వాళ్ళ నినాదాలు. ఇన్నాళ్ళు మన మైత్రిని మరచిపోయారు. ఇప్పుడు మనం శత్రువులుగా వాళ్ళకి కనిపిస్తున్నాం. అందుకే వాళ్ళు ఊరేగింపులో ఇటువంటి నినాదాలు చేయ దానికి మేమెవ్వరం ఒప్పుకోం. వాళ్ళుగాని అటువంటి కేకలు చేసేరంటే మేం ఊరుకునేది లేదు. మనీడు ప్రక్కని బాజా భజంత్రీలు వాయిచేరంటే, చాలితోపాలు వాళ్ళను మూగవోయనట్లు చేసేస్తాం. ఖాసింజీ! వాళ్ళు ఈ శివాజీ జయంతి ఉత్సవాల నెవంతో మనపైన దౌర్జన్యం చేయాలనుకుంటు న్నారు. మనం ఊరుకుంటే సునకే నష్టం."

"చూడు పాణీజీకూర్! నువ్వు చాలా ఆవేశంతో మాట్లాడుతున్నావు. నువ్వు ఎప్పుడైనా మన హిందు భాయిల గురించి ఇలా మాట్లాడేవా? ఇప్పుడెందుకీలా మాట్లాడుతున్నావు? ఇంతకీ వాళ్ళు ముస్లిములకు వ్యతిరేకంగా నినాదాలు చేస్తారని నీకెవ్వరు చెప్పేరు? ఇందులో ఏదో మోసముంది. మనల్ని హిందువులనుండి వేరు చేయడానికి ఎవరో సన్నిహితులు ఇది. మీరు చెప్పడు మాటలు విని మోసపోకండి. ఇన్నాళ్ళున్న మన మైత్రిని వమ్ము చేయకండి. అనుమానం దుఃఖానికి దారి చూపు తుంది. చేతులు కాలేక ఆకులు పట్టుకుంటే ప్రయోజనముండదు. అందుకే ఆవేశపడకుండా నా మాట వినండి. నేను ధర్మాజీతో, మిగతా హిందువుల పెద్దలతో మాట్లాడుతాను. మన పెద్ద మనీడువద్ద బాజాభజంత్రీలు మోగించవద్దని వేడుకుంటాను. ఏ నినాదాలు చేసినా మన మైత్రికి భిన్నంగా చేయద్దని చెప్తాను. నామీద మీతమ్మతం గౌరవాభిమానమున్నా మీరిలా ఆవేశపడవద్దు. శాంతిగా ఉండండి. చెప్పడు మాటలు వినకండి. అవసరంగా లేని దుఃఖాన్ని కోరుకోకండి. రేపు నేను అన్న ధర్మాజీని కలుస్తాను. ఇక వెళ్ళండి" అని మౌల్వీ ఖాసిం హితబద్ధ చేసి పంపేసేడు గానీ, మెల్లగా మనసులో భయం, విచారం గూడు కట్టుకున్నాయి.

* * *

"ఏం భాయ్ ధర్మాజీ! ఏమిటి అవసరంగా గొడవలు వస్తున్నాయే."

ఉ గా దీ !

సోదరి! ఉగాదీ! స్వాగతం! సుస్వాగతం!

ఆంధ్రజాతికి ఆరవై మంది
ఆడవడుచులు మీరు
ఎన్నడూ పుట్టింటికీ ఏకంగా రారు!
ఏదాది కొక్కరే ఎంచుకొని వస్తారు!
పెట్టుపోతామిని కాదు - మరేమీ
పట్టుకు పోలానికి కాదు!
సంతుభిత సోదర గణానికి
సంతోషం వంచిపెట్టులానికి!
భావిపై కొల్ల ఆశలు
వల్లనించి తేయటానికి!

ఆంతేకాదు - మీ
ఆందరికీ అతిథ్య పెచ్చి
షష్టిపూర్తి చేసుకోగల
అదృష్టవంతులే అరుదు!
అటువంటివ్వుడు -
ఉన్నా లేకపోయినా!
తిన్నా తినకపోయినా!
జీవితంలో వచ్చినన్ని ఉగాదులనైనా
ముదముతో ఆహ్వానించలేనివాడు
ముమ్మాటికీ దురదృష్టవంతుడు!

అందుకే సోదరి! ఉగాదీ! స్వాగతం!!
నీకు హార్దిక స్వాగతం!!

- ఆర్. కె. కటారి

"చూడు ఖాసిం! భగవంతుడిమీద భారం వేసి మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం. నిప్పు రాజాకోకుండా సర్వధాం చూద్దాం."

"నేను మావాళ్ళకి చెప్పేను. వచ్చే చిక్కెమి లంటే రెండువైపులా రెండు దుష్టశక్తులు చేరేయి. హిందువులు ఏదో చేస్తారని వాళ్ళు భయపడి క్రోధాన్ని తెచ్చుకోడం, ముస్లిములు ఏదో రభస చేస్తారని అనుమానపడి పిళ్ళ బందోబస్తు చేస్తుండడం ఏమి బాగులేదు."

"అవును. ఈ అనుమానాలే, ఈ భయాలే ఏదో ప్రమాదానికి దారితీయ్యవచ్చు. ఇందులోని చిత్రం ఏమంటే నా మాటంటే ఎంతో గౌరవంగా పరిగణించే వ్యక్తులే నా హితబద్ధాలకి తెక్కువెయ్యవలెండు. ఏదో దుష్టశక్తులు వాళ్ళని రెచ్చగొడుతున్నాయి. అదే నాకు అంతుచిక్కటలేదు. నువ్వు మీవాళ్ళకి బాగా చెప్పవెన్ను - ఆవేశపడవద్దని."

"మొన్నను నేను చేసినదల్లా అదే - గానీ నా భయం ఏమిటంటే మావాళ్ళంతా చేయజారి పోతున్నారనే. ఏవో వాళ్ళలో వాళ్ళు కూడ బలక్కుంటున్నారు. ఏవో స్థాన్లు వేస్తున్నారు. సన్న మనలినాడుగా, ఈ ప్రపంచం హిక్కులై తెలియని వాడిగా అనుకుంటున్నారు వాళ్ళు - గానీ ఒకటి తెలియకుండా ఉంది, ఈ యువతరానికి. పిరుగు వాడింటికీ నిష్పంటిస్తే, ఆ మంటల్లో తమ యిల్లా కాలి సుని ఆయిపోతుందని."

"పరిస్థితులు విషమించకుండా మనిషిద్వరం రేపు ఓసరి కలెక్టరుగార్ని కలసి, ఎందుకేనా మంచిది, సాటిను బందోబస్తు ఈ ఊరేగింపు రోజున ఎక్కువగా చేయాలని చెప్పవద్దాం - ఏం ఖాసిం భాయ్?"

"సరే, అలాగే చేద్దాం - మనవాళ్ళవారు మన మాటలు వింటేబుల్లలేదు."

* * *

మరో వారంరోజులకి సాయంత్రం ఆరుగంటల సమయం - ఎక్కడ చూచినా హో హో కారలా, మిన్నుముట్టే మంటలే. పీకలు తెగిపోతున్నాయి. రక్తం కాలువలై పారుతోంది. మూడనమ్మకాలకి, మతా పేరిట అవివేకమైన పట్టుదలలకి, అవేశాలకి బానిసలై మన మ్యలు రాక్షసులై పోయారు. పవిత్రములైన పెద్ద మనీడు, శివాలయం గోడల నుంచి కారే రక్తధారలకి మరికలై అనవిత్ర మౌతున్నాయి. గాంధీజీ చనిపోవడమే మంచి దైంది. లేకపోలే ఆయనే ఆత్మహత్య చేసుకునేవాడు ఈ రక్త స్పానాన్ని చూడలేక.

ఏనాటి నుండో దాగివున్న ఉక్రోశి ల కి, ఉన్నాదానికి మతం పేరిట దారిచూపుతున్నాడు. మనుష్యులు చేస్తున్న ఈ పితాచ నృత్యానికి అమాదుకులు, వారితోపాలు ఆహంకారులు బలై పోతున్నారు. పరిస్థితులు చేయ జారిపోయాయి. గౌరవనీయులు, పూజ్యులైన ధర్మాజీ, ఖాసిం లాంటి పెద్దలు చేసేదిలేక అశక్తులై ఇల్లు విడిచిపోలేక బయట జరుగుతున్న రాక్షసకృత్యాన్ని అరికట్టలేక, చూసి సహించలేక మతోన్మాదుల ఆవేశానికి బలై పోతున్న అమానుకుల ఆత్మలకి తర్ఫిదాంగ కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చున్నారు.

ఈ గొడవల్లో ఖాసింకు వ్యాధయం పిండే మరో పరిస్థితి ఏర్పడింది. తనకు ప్రాణ సమాన మైన కొడుకు అక్కరుకు జ్వరం ఎక్కువైంది. ఆ రాత్రి కాస్త నలవరింతలు కూడ మొదలైనాయి. ఏ డాక్టర్లు పిలిచినా ఎవ్వరు బయటకు రాలేరు, ప్రాణంమీద ఆశ వుంటే. ఈలోగా చాల కొంచెం నిద్రంటించేసేరు, దుండగులు. ఇట్లాంటి విషమ పరిస్థితుల్లో పిప్పివాడై ఖాసిం, అతడి భార్య జవానరా బేగం కొడుకు మంచం ప్రక్కన కూర్చున్నారు, పచ్చి మంచినీళ్ళ మునా వుచ్చుకోకుండా.

మరునాటికి పరిస్థితులు కాస్త చల్లబడితే మెల్లగా తను ధర్మాజీ ఇంటికి వెళ్లి ధర్మాజీని పిలిచి తెద్దామనుకున్నాడు, లేదా అల్లా దయవల్ల పిల్లాడికి నిమ్మలీని రెండురోజులాగవచ్చు.

కానీ ఆ మరునాడు పోరాటాలు మరీ ఉధృతంగా జరుగుతున్నాయి. దండులుగా వెళ్లి కొంచెలు కాలేస్తున్నారు. దుకాణాల్ని, ఇళ్ళని దుండగులు లాటీ చేస్తున్నారు. తరువాత ఇళ్ళకు నిష్పంటించి ఆ కాలే ఇండ్లలో ఆ ఇంటివాళ్ళను ఆడ, మగ, పిల్లలు, పెద్దలు అన్న వివక్షణలేక పడేసి కాలేస్తున్నారు.

కారే రక్తానికి భూదేవి ముఖం సిగ్గులో అరుణ వర్ణమైంది. రగిలే మంటపానికి ఆకాశం విషపూరితమై, నల్లనైంది. ఆ రోజంతా అక్కరుకి ఒంటిమీద తెలిచిలేదు. కాస్త పీకటి పడుదండనగా

పిల్లడికి ఊపిరి నల్లదం బాధకరంగా ఉంది. ఎగ ఊపిరి మొదలైంది. ఖాసంకు పరిస్థితి అర్థమైంది. ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే పిల్లడు దక్కడు.

మెల్లగా మేడదిగి తన వేషాన్ని మార్చేసేడు. లుంగీ తీసి తెల్లని పంచె కట్టుకున్నాడు. దానిపైన వదులుగానున్న లాల్చీ తొడుక్కున్నాడు. పై మీద జలతారున్న కాలువ వేసుకున్నాడు. తన అనుచరుల్ని నలుగుర్ని వెంటబెట్టుకున్నాడు - ఆ నలుగురు ముష్కరులే. ఒక్కొక్కరి దగ్గర పదునైన కత్తులున్నాయి. వాళ్ళకి పరిస్థితులు విడమర్చి చెప్పి ఎలాగైనా డాక్టరు ధర్మాజీని తేవాలని చెప్పేడు. వాళ్ళను తనకు సంరక్షకులుగా చేసుకుని ఆచిరు చీకటిలో ఆ ముసల్వాసు వదానుంచి బయలుదేరేడు.

పెద్దపీడి వచ్చింది. పెద్దపీడిలో నుంచి నూరు గజాలు పోతే ధర్మాజీ ఇల్లు వస్తుంది. కత్తులు పట్టుకున్న అని అనుచరులు పెద్దపీడి కొస్తే వారి తలెగిరిపోవచ్చు. అందుకే ఆ పీడి మలుపులో దాగి ఉండమని చెప్పి ఖాసం కాలువ ఒంటమీద కప్పకుని పెద్దపీడిలోకి ప్రవేశించేడు. కొంతదూరం పోయేక ఓకొడి తాంపడి కత్తి ఎత్తి "ఎవరు నువ్వు" అని ప్రశ్నించేడు. "నేనయ్యా మారిలాల్ - మా పిల్లాడికి బాగులేకపోతే మందుకొసం డాక్టరు ధర్మాజీ ఇంటికి పోతున్నా. నీ కోసం ఆ పాడు తురకల మీద చూపించు. నా మీదెందుకు. నన్ను వెళ్ళి నియమయ్యా."

"హా! త్వరగా పో! తురకల దండుగాని ఇటుగా వస్తే నిన్ను చంపేస్తాను," అని హెచ్చరించి వదిలిపెట్టేడు. ఇతడు పలకరించి వదిలేయడం చూసి ఆ పెద్ద పీడిలో తిరుగుతున్న మిగతా రాక్షసులు మరేమీ అనలేదు; మన హిందువే కదా అని ఊరుకున్నారు.

గలగబా ధర్మాజీ ఇల్లు చేరి గట్టిగా పిలచేడు ఖాసం. పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ధర్మాజీ తూపు తీసేడు. ఖాసం వెంటనే తన కొడుకు విషమ పరిస్థితిని చెప్పేడు. అన్నీ విన్న ధర్మాజీ అవరిపోయేడు. "ఆ కేసు డిప్రీరియా. వెంటనే వైద్యము చేయకపోతే ఊపిరి నలసక పిల్లవాడు చనిపోవచ్చు. వద. మందుల బ్యాగు, ఆపరేషను పరికరాలు తెస్తా," అని తోనికీ వెళ్ళేడు.

ఇంతలో ధర్మాజీ బయటకు వెళ్తున్నాడని

చిరు వామాలు : మనవి

ప్రతికలో పద్దరచయితల చిరువామాలు కావాలని వ్రాయవద్దని మనవి. మీరు వారికి వ్రాసే ఉత్తరాలు కేరాఫ్ ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం అని వ్రాసి నట్లుంటే - మా కార్యాలయం వాటిని "రి డై రెక్టు" చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కనుక రిస్క్లు కార్డులు వ్రాయవద్దని మనవి.

- సం "

ఊరు చచ్చిపోయింది

తల్లి బార్యా పిల్లలు వెళ్ళొద్దని ఎంతో బ్రతిమాలేరు.

"అక్కరు నా కొడుకుతో సహావమే. రక్తం పంచుకోకపోయినా, ఖాసం నా తమ్ముడే. అక్కరు ప్రాణంతో మరో రెండు ప్రాణాలు ముడిపడి ఉన్నాయి. నా ప్రాణం పోతేపోనీ, నా విధి నిర్వహణలో. మీరంతా పెద్దై ప్రయోజకులయ్యేరు, నాకేమి చేంతలేదు. ఇంతకీ ఖాసం నా ప్రక్కనుంటే ఆ ముసల్వాసు వదాలో నాకేమి భయం లేదు. నేను గంటలో వచ్చేస్తాను," అని ధైర్యం చెప్పి ఖాసంతో బయటకు వచ్చేడు.

డాక్టరు ధర్మాజీకి తెలియనివారు లేరుగనుక, ధైర్యంగా ఖాసంతో పెద్ద పీడి దాటి ముసల్వాసు వదాలోకి వచ్చేడు. వెంటనే ఆ నలుగురు తురక ముష్కరులు వాళ్ళిద్దరికీ సంరక్షకులుగా ఏర్పడ్డారు. అప్పటికే చీకటి ఎడింది. త్వరగా వెళ్తున్నారని ఖాసం ఇంటివెస్తూకే.

పది నిమిషముల తరువాత పాతాళంగా ఒకడు ధర్మాజీ ముఖమీద టూర్ని వేసి 'ఆగు' అని కేక పెట్టేడు, మరో చేత్తో కత్తి ఎత్తి. ధర్మాజీ ఆశ్చర్యపోయి ఆగిపోయేడు. వెంటనే వెనుకనున్న ఒక సహచరుడు ఆ కత్తి పట్టుకున్న చేయి పట్టుకుని,

"అబ్బల్లా ఆగు! ఎవరనుకుంటున్నావు. మన డాక్టరుబాయి ధర్మాజీ!"

"అతడు హిందువుడేనా మరి?"

ధర్మాజీ అబ్బల్లా కంఠాన్ని పోల్చేడు.

"అబ్బల్లా! నీకు కన్ను ఆపరేషను చేసి దృష్టినిచ్చింది, ఆ వృష్టితోనే నన్ను పోల్చుకొని చంపడానికా? బాగుంది. నీకూ ఉన్నాదామస్త బాగా పట్టిందే," అన్నాడు పోమ్మగం.

అప్పటికీ అబ్బల్లాకి కమ్మిన పాఠం విచ్చిపోయాడు. సిగ్గుపడిపోయాడు..

"క్షమించు ధర్మాజీ," అని తప్పుకున్నాడు.

మరో ఐదు నిమిషములు గడిచేయే. మరో నూరు గజాల దూరంలో ఖాసం ఇల్లుంది. ఆ మలుపులో ఒక పీడి లైటుంది. ఆ వెలుతురు ధర్మాజీమీద పడింది. ఆ మలుపుకు ఎదురుగానున్న ఇంటికి టీకీ దగ్గర కూర్చుని ఒక ముష్కరుడు కత్తి మారుతున్నాడు. అప్పటికే వాడు ప్రాద్దుర్నించి ఓ పన్నెండుమందిని చంపేడు. కత్తి మొద్దుబాడిందని రాయిమీద మారుతున్నాడు. అతని భార్య పిల్లలకి తిండి పెడ్తూంది. అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తేడు. పీడి లైటు వెలుతురులో ధర్మాజీ అగుపించేడు. ఇంత గొప్ప వ్యక్తిని చంపితే సుసంగా ఉంటుందని తిప్పున బాణంలా వచ్చి ధర్మాజీ వీపులో ఆ పెద్ద కత్తిని గుచ్చేసాడు.

అదే ఉణంలో వెనుకనున్న ఖాసం అనుచరుడు ప్రమాదాన్ని గురించి, చటుక్కున తన కత్తిని ఎత్తి ఒకేచేటుతో ఆ దుండగీడు తలని నేలగూల్చేడు. కానీ సమయం మించిపోయింది. ధర్మాజీ వీపులో ఆ పిచ్చివాడి కత్తి అదే ఉణంలో గుచ్చుకుంది. ధర్మాజీ నేలగూలేడు.

ఖాసం, అతని అనుచరులు నిర్విణ్ణులయ్యేరు. ఎంతలో రెప్పపాటు కాలంలో అనుకోని ప్రమాదం

?

మృత్యు ముద్ర వుంది,
కాబట్టి - జీవితం మిథ్య.

వానవాచా వుంది

కమక - ప్రేమ మిథ్య.

అనవాన రేఖ వుంది

కాబట్టి - సఖ్యత మిథ్య.

మిత్యాభావముంది

మరి - మిథ్యకూడ... ?

— విద్యారణ్య కామ్యేకర్

జరిగిపోయింది. మెల్లగా ఖాసం చెయ్యి పట్టుకొని ధర్మాజీ నించున్నాడు. వీపులో కత్తి తీయవద్దన్నాడు. తనని పట్టుకొని త్వరగా ఖాసం కొడుకు దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళమన్నాడు. ఆలస్యం చేయవద్దన్నాడు.

ఖాసం కొడుకుని పరిశీలించేడు. అప్పటికే ఆ పిల్లడి ఊపిరి స్వల్పంగా వస్తూంది. వెంటనే మెడమీద గంటపెట్టి రబ్బరు ట్యూబు ఊపిరి తిత్తులకు పెద్దగాని ప్రయోజనం లేదని బ్యాగ్ తెరిచేడు.

ధర్మాజీ షర్టు అంతా రక్తంతో తడిసి పోయింది. ధర్మాజీ ధర్మనిష్ఠకు, కర్తవ్య నిర్వహణ దీక్షకు ఖాసం, అతని భార్య, అనుచరులు కంపించి పోయారు. అలాగే వాళ్ళు రోదిస్తున్నారు. ధర్మాజీ త్వరగా బ్యాగ్ తెరిచి చిన్నకత్తిని తీసుకున్నాడు. ఆపరేషను చేసి పిల్లడ్ని బ్రతికించి, ఆ చిన్నారి ప్రాణంతోపాటు తల్లిదండ్రుల ప్రాణాల్ని కాపాడుదామని చేయి ఎత్తేడు. ఆ ఉణంలో ధర్మాజీ ప్రాణం పోయింది. కుప్పలా మంచం ప్రక్కన కూలిపోయేడు. మరో మూడు నిమిషాలకి అక్కరు ప్రాణం పోయింది.

ఆ రెండు చావులు చూసేక ఖాసం ఒకే కేక పెట్టేడు. "అల్లా ఈ రాక్షసులని క్షమించడు. ధర్మమూర్తి అయిన నా అన్న ధర్మాజీని చంపి, అందుమూలంగా నా ప్రాణ సమానమైన నా ముద్దు బిడ్డను చంపేసారు. అల్లా మిమ్మల్ని క్షమించడు," అని రోదిస్తునే పిల్లాడి శవంమీద నిర్జీవంగా పడిపోయాడు.

మెల్ల మెల్లగా మంటలు ఊరు నలువైపులా వ్యాపించేయి. ఎక్కడ చూసినా రోదనలే. ఊరంతా మనుష్యులు కాలిన గబురు కంపే. తెల్లనారేసిర్చి ఊరే చచ్చిపోయింది.

అంకితం

"మతోన్మాదుల రాక్షసత్వానికి బలై పోతున్న నా హిందూ, ముస్లిం సోదర సోదరీమణులకు ఆశ్చర్యంతో... అంకితం."

— వై. వరలక్ష్మీదేవి

కొత్తది!

ఇమ్ప్రోవ్డ్

విమ్

సువాసనతా

ఇది తళతళ తప్ప ఏదీ మిగల్గదు

...దాంతోటే, శుభ్రమైన తాజా సువాసన!

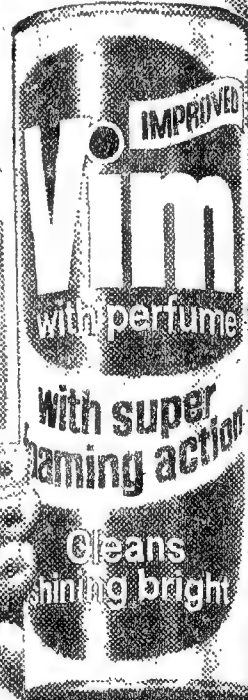
సువాసన గల మెరుగైన విమ్ మునపటి కంటే ఎంతో ఉత్తమమైంది. దీనిలో వున్న పుష్కలమైన సురుగు జిడ్డును పూర్తిగా వదలగొడుతుంది; పాత్రలు తళతళ మెరిసిపోతాయి...

ఒక్క గీత కూడా వడదు :

మీ విలువైన ప్రియన్ లెస్ స్థిల పాత్రలు, ఏంగాటీ సామాను, గరిటలు, చెంబాలు మొదలైనవి కొత్త వాటిలా కనిస్తాయి.

ప్రేగా, మెరుగైన విమ్ మాత్రమే సువాసన గలది.

అది ఎంతో శుభ్రమైన తాజా సువాసన ఇస్తుంది.



సువాసన గల విమ్ తో మిగతావాటిని మించిన మెరుపు.

లింట్లాఫ్-V. 89-203 TL

హిందూస్థాన్ లీమర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

దుర్మతిలో మీ భవిష్యత్తు...!

(7 వ పేజీ తరువాయి)

నవంబరు, డిశంబరు నెలలు, సర్వవిధాలా అన్నిరంగాలలో లాభదాయకం. (స్త్రీలకు: 82 జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చినెలలు అనాకూల దాయకములు అభివృద్ధికి ఆకరహంబు, ధనాదాయం సంభవం.

తుల : వత్సరమంతయు 'వీలినాటి శని' వ్యయ సంచారం, అధిక వ్యయమును సూచించు చున్నది. ఆదాయాన్ని మించిన వ్యయం చేయవలసి యుండును. గురుగ్రహం కూడా అగస్త్య సెస్టెంబరు ప్రాంతాలవరకు వ్యయరాశియందు సంచరించుటచే అధిక వ్యయం, అందునను శుభ వ్యయం కూడా చెప్పదగిన అంశం. ఏప్రిల్ నుండి మొదటి మూడు నెలలు అనవసరపు ఖర్చులు, అధిక ఖర్చులు, అదాయలోపం, కాదగిన పనులు కాకుపోవటం ఆశించిన 'ప్రమోషన్' రాకపోవటం, అనుకూలంగా పరిణమించే వ్యవహారాలు విలంబనం కావటం గమనించగలరు. జూలై 18 నుండి, అక్టోబరు ఆఖరు వరకు కొంతరో కొంత మేలుగా కాలం జరిగి పోవును. నవంబరు, డిశంబరునెలలు ఆదాయమందు వృద్ధి కనిపించును. 82' జనవరి నుండి మార్చి నెలలవరకు సర్వానుకూలత చెప్పదగిన అంశం. (స్త్రీలకు: పూర్వార్థానికన్నా ఉత్తరార్థంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమం అమలు పరచగలుగుట, క్రీడారంగ కళారంగ అవకాశాల లభించగలవు.

వృశ్చికం:- వత్సరాది అన్నిరంగాలలో జయం, అనుకూలత చెప్పదగియున్నది. సంవత్సర ప్రారంభాన్నుండి అగస్త్య 14 తారీఖువరకు శుభకార్యానుకూలత, ఉద్యోగాభివృద్ధి, నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు సఫలం కావటం గమనించ గలరు. సెప్టెంబరు, అక్టోబరు నెలలందు వ్యాపారం సుగమంగా

సాగి పోవుటమేగాక అధికంగా ఆదాయం సంభవం. నవంబరునుండి వత్సరాంతము వరకు చాలమందికి నూతన ప్రయత్నాలు ఫలించటం, శుభకార్యానుకూలత సంభవించటం, కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలం కావటం, నూతన కృషి నిర్మాణ కార్యక్రమం సుగమంగా సాగటం యిత్యాది శుభ ఫలములు సంప్రాప్తించును. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి, దూర దేశ ప్రయాణానుకూలత, కళా సాహిత్య రంగాలలో అవకాశాలు సంభవించుట, క్రీడారంగంలో నూతనంగా అవకాశాలు లభించుట గమనించ గలరు. ఆర్థోగ్ధోపం లేదు.

ధనుస్సు:- ఈరాశికి వత్సరమంతయు 'దశవ శని' మంచి ఫలితాలనివ్వదు. ప్రయాణమాత్రమే మిగులును. యత్న కార్యముకూలత చెప్ప వీలులేదు. ఇరుగు పొరుగు వారితో యుద్ధంబులు, అనవసరంగా పరులచే మాటులు పడుట, ఉద్రేక వాతావరణం సర్వత్రా కనిపించటం, ఉద్యోగవృత్తులందు పొరబాట్లు చేయుట గమనించ గలరు. నవంబరు 14 నుండి మార్చి 82' చివరవరకు కొంతరో కొంత మేలుగా వ్యాపారం సాగటం, పాత బాకీలు మూల కావటం, యితరుల వలన జరుగవలసిన పనుల సుకరంగా జరగటం గమనించవలసిన అంశాలు. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు జాగ్రూకత అనవసరమని, క్రీడారంగంలో అవకాశాలు లభించినవి జారవిడువరాదని, నూతన ప్రయత్నాలకు అగస్త్య 14 నుండి దిగవచ్చునని చెప్పదగిన అంశాలు.

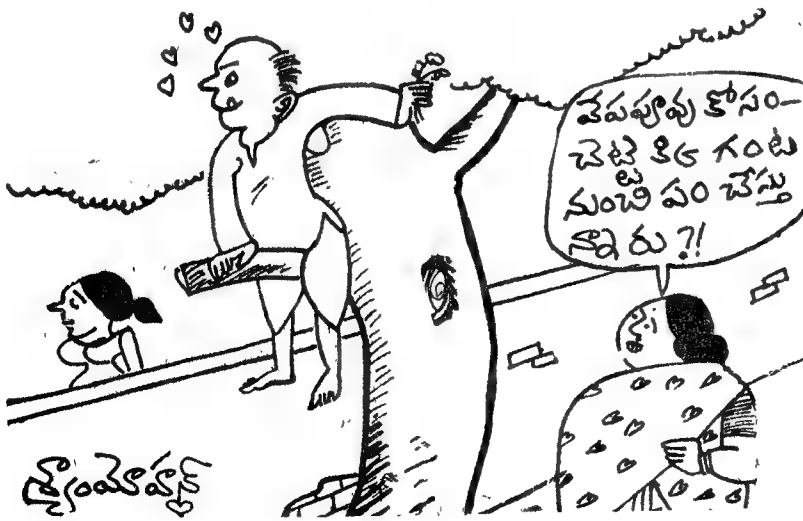
మేథరం : భాగ్యమందు 'శని' కొంతకాలం గురు గ్రహానికి అందే స్థితి యుండుట చేతను ఇతర గ్రహానుకూలతయు, అష్టాదశ్యుడు శుభావహంగా తటస్థించుట చేతను, 'ఏప్రిల్' నుండి

వార్షిక నెలల వర్తంతము అన్ని రంగాలలో అనుకూలత సిద్ధియ నున్నది. రాజకీయంగా, అగస్త్య 14 నుండి డిశంబరు నెలలవరకు చాలమందికి ఈ రాశి వారికి శుభం చెప్పదగిన అంశం. జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలలు క్రీడారంగంలో సంఘ సేవా పరాయణత్వంతో, సభా కార్యకలాపములందు సాల్గముటలో ప్రగతి కనిపించును. మార్చినెల మొదటి భాగం యోగదాయకమే. (స్త్రీలకు: నూతనోద్యోగాలందు, యత్నకార్యసిద్ధి, నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలలో ఫలవంతం కావటం చాలమందికి క్రీడారంగంలో కళారంగంలో అనుకూల ఫలితాలు లేర్పడటం గమనించ దగిన అంశాలు.

కుంభం:- ఈ రాశికి సంబంధించిన 'ధనిష్ఠ' నక్షత్ర జాతకులకు యోగదాయకం. వత్సరమంతయు అష్టమ శని మువర్ణమూర్తి. బృహస్పతియనుకూలము గాదు. ఏప్రిల్ నను మొదటి ఆరు నెలలు ఏ విధంగా, ఏ రంగంలో వారికై వా కూడా కార్యవిజయం గాని, ఆదాయాభివృద్ధి గాని సుకరంగా ఉండ గలవని చెప్ప వీలు లేదు. జూలై 14 నుండి 1982 మార్చి వరకు ఉద్యోగ వృత్తులందు, వ్యాపార రంగమందు, పత్రికా ప్రకటనమందు, భారీ వ్యాపారమందు, జాయింటు వ్యాపారమందు, గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమమందు, ఉద్యోగాభివృద్ధి యందు: సుఖం కనిపించ గలవని చెప్పదగిన అంశాలు. (స్త్రీలకు: ఏప్రిల్ నుండి అగస్త్య వరకు కార్యవిఘ్నం. సెప్టెంబరు: నుండి శీతలంబు నెలలవరకు యత్న కార్యసిద్ధి, ఉద్యోగమందు: అనుకూలత, కొందరకు 'ప్రమోషన్' నుట' కూడా చెప్పదగిన అంశాలు. 82' నుండి మూడు నెలలు అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి కనిపించునని చెప్పదగిన గోచరసంపద గల సంవత్సరం.

మీనం :- ఈ రాశికి 'స్తమ శని' వత్సరమంతయు తానుమూర్తి. బృహస్పతి అక్టోబరు 27 వరకు, స్తమ మందు రజత మూర్తి. ఏ విధంగా ఆలోచించిననూ, మొదటి మూడునెలలు, ఏప్రిల్ 5 తా. నుండి యోగదాయకములు గావని చెప్పదగియున్నవి. జూన్ జూలై నెలలందు వ్యాపారం సుకరంగా సాగటం, ఉద్యోగ వృత్తులందు సుగమంగా సాగిపోవటం, అగస్త్య నుండి డిశంబరు వరకు చిత్ర కళారంగంలో అనుభవం గల వారికి, సంఘ సేవతో పరివయం గల వారికి రాజకీయరంగానుభవం గలవారికి మధి నెలలుగా పరిణామ. 82' జనవరి నుండి మార్చి మాసంతం వరకు ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రగతి కనిపించును. (స్త్రీలకు: వత్సరాది ఆరు నెలల వర్తంతం, ఏ రంగంలో కూడా అభివృద్ధి చెప్పవీలు లేదు. చివరి ఆరు నెలల్లో నూతన ప్రయత్నాలు ఫలించటం, శుభ కార్యాలకు అనుకూలత సంభవించటం, క్రీడారంగావకాశాలు లభ్యం కావటం, గమనించగలరు. ఆర్థోగ్ధోపం లేదు. శుభం భూయాత్!

-విద్యాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి.



వేపపూవు కోసం చెట్టికి గంట మంటి పం చెప్పండిరు?!

లిమ్కాతో అనుక్షణం సేదపీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, ఇమైజన్ నిమ్మ మరియు సిసీరియస్ నిమ్మపళ్ల పల్లని, శీర్షిమ దుపి, మవాననల సంగమం. బాక్టీరియా రహిత పానీయం. మీ దూహం తీర్చడానికి దీనిలో 'ఎసోటానిక్' లవణాలున్నాయి. విటమిన్ ■ కూడా, కాలరీలు కానాలనుకునేవారు ఇతర పానీయాలకు బదులు లిమ్కానే ఎంచుకుంటారు.

లిమ్కా మీ ఇంటికిపాడిన రంజింపజేసి అన్ని వేళలా మీ సేదతీర్చే పానీయం—ఇంటా, బయటా కూడా.



ఈవకట్టి సైకోద్రాక, ఇష్టంబో కాగేది లిమ్కా.
ఈ కార్టాక సేదతీర్చే గుర్ర.



బాక్సింగ్ ఏటలు మెచ్చేది, లిమ్కా వారికి వచ్చేది.
పోటీ తర్వాత సేదతీర్చే పానీయం.



సైకిలు రోడ్డి సమయం, లిమ్కా పానం రసమయం.
మీద తర్వాత సేదతీర్చే పానీయం.



పిక్నిక్ కడదా కిలకలలు, లిమ్కా నల్లల గలకలలు.
బయటకు వెళ్లినప్పుడు సేదతీర్చే పానీయం.



కేటీన్ కబుర్ల సమయంలో, పెదాలును లిమ్కా మదిలో.
కులాపాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాగే పానీయం.



నిమ్మ క్రాయ నిమ్మ మద్య నిమ్మగల పానీయం

RADEUS/PE/L-2-81

చాక్ మేట్

కష్టపల్లి కామేశ్వరి



డ్రమ్మ్యానిట్ హాలు కిటకిటలాడి పోతోంది.

విచ్చిన వాతావరణంలో యంత్రాల విరంతర రణగోణ ధ్వనుల నడుమ, కంపెనీ వాళ్ళ షిఫ్ట్ వేన్ల రౌద, డిసెంపాగ, వర్మర్లపై అధికారుల అజమాయిషీ, అధికారులపై కార్మికుల ఉక్రోషం, గంటగంటకి సైరన్ మోత - బతుకంతా రోటీన్ గా, మొనాటనన్ గా సాగిపోయే ఆ కంపెనీ ఉద్యోగస్తులకది పర్వదినం.

అటువంటి సమావేశం కంపెనీ వుట్టుక నుండి అదే మొదలు.

(గత సంచిక తరువాయి)

జోనల్ ఎడ్మిన్స్ట్రేటర్ ప్రతాపరెడ్డి గారు ప్లాదరాబాద్ నుండి విచ్చేస్తున్నారు.

వర్గ బేధం లేక అందరూ కలసికట్టుగా కూచున్నారు.

కాలినీ అంతా దాదాపు అక్కడే వుంది.

అనుకున్న సమయానికి ముందే ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీర్, జెడ్. ఏ. రెడ్డి గారు, మిగిలిన ఆఫీసర్లు అక్కడికి చేరుకున్నారు.

ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీర్ రాఘవేంద్రన్ సభ సారంభించారు.

“లేడీస్ ఎండ్ జంటల్మెన్. ఇది మన కంపెనీ చరిత్రలోనే మహత్తర దినం. ఇటు వంటి దినాలు సంవత్సరానికి మూడుసార్లు మూడు సీజన్లలోనూ మీతో పంచుకోగలమని హామీ ఇస్తున్నాను.

మీ యావత్తుంది నిరంతర కృషి వలన మన కంపెనీ ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ లెన్సి నిర్ణీత కాలానికంటే ముందుగానే సంతృప్తికరంగా పూర్తవుతూ నస్తున్నందుకు కంపెనీ తరపున మీకు కృతజ్ఞత లండచేస్తున్నాను. ఇరవై ఏళ్ళ ఈ కంపెనీ పురోగమనానికి సారధ్యం వహించినది మీరే.

ఇదే స్క్రిప్ట్ లో ఇకపై కూడా కంపెనీ ప్రగతికి పాటు పడగలరని విశ్వసిస్తున్నాను. ఇకపోతే, ఈ నెల నుండి మన కంపెనీ క్రొత్తగా రూపొందించిన పథకాన్ని వివరిస్తాను.

ఒక్కో సీజన్ లోనూ అన్ని శాఖల్లోనూ అత్యంత నైపుణ్యాన్ని, బుద్ధికుశలతని చూపి చెప్పకోదగ్గ ప్రగతికి కారకులైన ప్రజ్ఞావంతు లెవరైనా సరే, వారికి వెంటనే ప్రమోషన్ ఈయవలసిందిగా హై కమాండ్ ఆదేశ మయింది. ఈ ప్రమోషన్ లకి సర్టిఫైడ్ సీనియారిటీతో సంబంధం లేదు. ప్రమోషన్ ఈయలేని దశలో రెండు ఎడ్వాన్స్ ఇంక్రి మెంట్లు మంజూరు చేయబోతున్నాం!”

హాల్ మార్మోగిపోయింది చప్పట్లతో.

చప్పట్లు సద్దుమణిగేకా రాఘవేంద్రన్ మళ్ళీ కొనసాగించారు.

“ఈ సీజన్ విజేతల ఎంపిక ఈసరికే పూర్తయింది. ఈ సమావేశానికి హాజరైన మీలోనే అత్యంత ప్రతిభాశాలురున్నారు. మన జెడ్. ఏ. గారు వారిని స్వయంగా సత్కరిస్తారీ వేదిక మీద.

ఈనాటి విజేత మీ ప్రక్కనున్నతను కావచ్చును. కానీ రేపటి విజేత మీరే ఎందుక్కాకూడదు? ఇది కేవలం లాటరీ లోలా అదృష్టానికి పరిశ్న కాక మీలో కార్య నిరతకి కంపెనీ ఇచ్చుకునే ప్రశంస.

ఇప్పుడు విజేతల పేర్లు వినిపిస్తాను...”

శ్రోతలు ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యేరు ఈ అనూహ్య సంఘటనకి.

ఊహావాలు మొదలయ్యాయి.

వేదిక మీదికి ఆహ్వానింపబడే విజేతలెవరై య్యంటారా! నన్ను ఉత్కంఠతో ఆదా, మగా అంతా సావధానులై చూస్తున్నారు.

మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ ఎంప్లాయి
సర్టిఫికేటు సీట్లు
ముందుగా రిజిస్ట్రే
చేసేకోమని విజ్ఞప్తి.
ఏప్రిల్ 30 వరకు గడువు. ఆ తర్వాత
స్వయంగా వెంటనే ఒక కారు వాయండి

రెవి కళాశాల.
(బాడీపేట, గుంటూరు-2
C. V. N. ధన్, M A

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి
2"-8"
మాతన శాస్త్ర పద్ధతులలో
వ్యాయామములతో ఏ కుక్కని
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతుల
అవండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఎక్కువ
రకు అనువైనది. దీని వంటి
కోర్కె, లేక పుస్తకం మరొకటి
మితమాత్రం లేదు. వివరముల
హిందీలోని, తెలుగులోని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
మండిత-డిగ్రీ హాలాల్ హుల్ వారి
బీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఘోషట) రమటన్
మదరాసు.

దీర్ఘవృద్ధులకు శ్రేష్ఠమైనద్రవం
దురభ్యాసములకు-అశీర్లే.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్నియా, చర్మవ్యాధులకు
పోషుదాహరా వరిజీజం(బుడ్డ)
ఇన్ఫెక్షన్లయొక్క ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర
5/1 బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు. A. R.

చె క్ మే ట్

నతి కార్మిక వృద్ధులమూ కొట్టు
కుంటోంది వడివడిగా. బీచితం ఒక్కపారి
సులుపు తింగబోతున్నట్లు వెన్నుముక
జలదరిస్తోంది మూది వడిచా విసిరివేటంత
విశ్చిబ్దం.

రాఫువేంద్రన్ తృప్తిగా తల పంకించి
కాగితం తీసేరు జేబులోంచి
“ఫి బికేషన్ ఏంజ్ - శీ తిరుముగం
సెల్లె వేది క మీ ది కి రావలసిందిగా
ఆహ్వానిస్తున్నాను.”

చప్పల్లు, కేకలు.

నలభై ఏడేళ్ల పిళ్లై ఒక్క ఊరి
చేతనావస్థ కోల్పోయి, మరేదో లోకం నుండి
ఊడివడ్డ వాడిలా తూలతూ వేదిక వైపు
నడుస్తున్నాడు మిగిలిన వాళ్ళు అతని
మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ త్రోవ విడిచి
పెడుతున్నారు.

పిళ్లై చేసిన ఘనకార్యాన్ని వేదికమీద
వర్ణిస్తున్నారు ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీర్.

“ఎరక్స్ వింగ్ మండి - శ్రీ టి. వి.
కాంతారావ్”

కాంతారావ్ నబ్బుడ్డ పోయాడు.
రెండు నిమిషాల పాటు గుండె కొట్టు
కోవడం మర్చిపోయింది.

ఆరాధనా పూర్వకంగా భర్త వైపు
చూస్తోంది శ్యామల.

మరో రెండు వింగ్ లోంచి మరో ఇద్దరికి
బహుమతి అభించింది.

అంతో వన్యానం లో (నతావరెడ్డి
వివరించేరు.

“మీలో దాగివున్న ప్రతిభని, కార్యదక్షతని
గుర్తించి కంపెనీ మీ కిస్తున్న ఈ చిన్న
కానుకను వృద్ధులపూర్వకంగా స్వీకరించేరని
విశ్వసిస్తున్నాను. ఈనాటి బహుమతి
రానందుకు ఏ మాత్రం నిరాశ చెందక రేపటి
బహుమతి కోసం ఎదురు చూడమని విజ్ఞప్తి
చేస్తున్నాను.

కంపెనీకి మీరు కన్న బిడ్డల్లాంటి వారు.
తెలిసే తెలియక తల్లిదండ్రులు మీ పట్ల
కఠినంగా ప్రవర్తించినా ఎదురుతిరిగే నాన
వృత్తాంతని భారతీయరక్తం నునందరిలోనూ
పుండాలని కాండిస్తున్నాను. కై హింద్!!”

సాంస్కృతిక కార్యకలాపాల అనంతరం
సభ ముగిసింది.

“గురుమూర్తి ఈర్యతో ఉడికిపోతు
న్నాడు శ్యామలా!”

“ఎందుకటా?”

“వాడు నా కన్నా సీనియర్ ఈ ప్రెమోషన్
కోసం వేరెండు సంవత్సరాలుగా వాడు
కంటున్న కలలు కల్లల న నడుకు, వాడు
కట్టుకున్న గలిమేడలు మొదలంటా కూలి
పోయినందుకు...”

“నవాజమే మరి.”

“అవునే. నువ్వెప్పుడు నన్ను సపోర్ట్
చేసేవే గమక! లోకమంతటా నీకు మంచి
తనమే కచ్చిస్తుంది - ఒక్క నాలోతప్పింది.”

“అవునండీ; ఎదుటి వారిలో తప్పులు
వెతికే శ్రమ మనసుకి కలిసే. కొన్నాళ్ళకి
మనం చేస్తున్నది తప్పు, ఒప్పు తెలియని దీన
స్థితిలోకి జారుకుంటాం.”

“పుట్టుకొచ్చిందండి ప్రవక్త! నీతో
మాట్లాడ్డానికే భయం వేసుంటుంది
శ్యామలా తనకన్నా తెలివైన భార్యని భరిం
చడం కష్టమని భర్త హరి కాబోలు ఉవా
చించేడు. ఏదీనే వాళ్ళను ఏడ్చుకో శ్యామలా...
వాడి సంగతి మనకెందుకు గానీ, ఇదిగో ఇటు
మాడు.”

డైరీ తెరచి - రోజు వ్రాసుకున్న దాన్ని
ఆమెకు చూపించేడు కాంతారావ్.

చివరివరకూ చదివి తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది
శ్యామల.

ఆమె కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తున్నా
డతను.

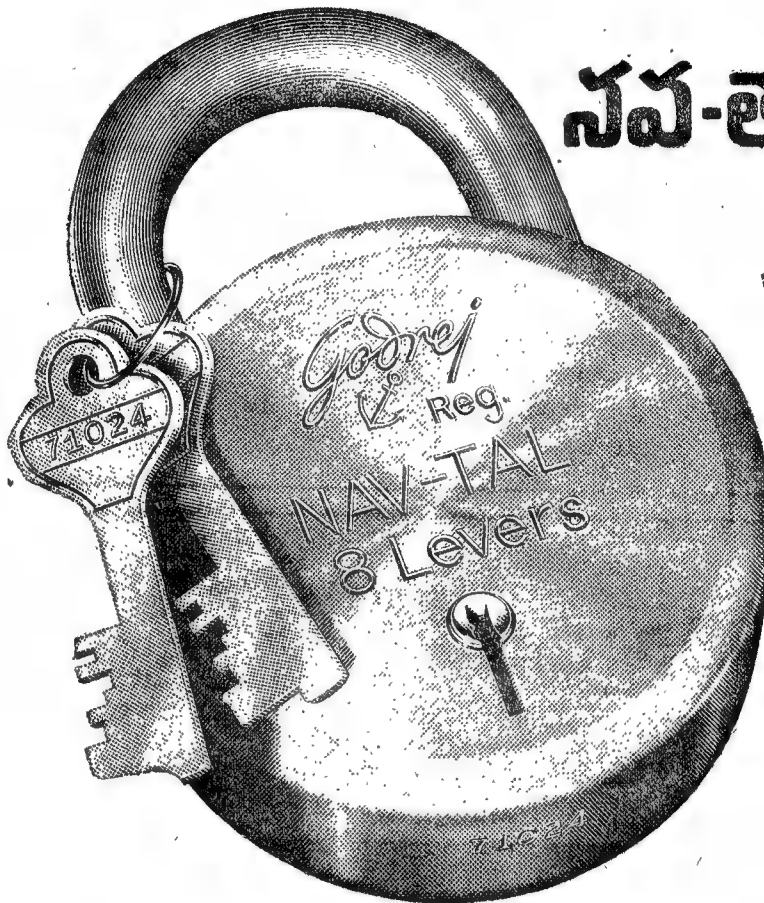
* * *

“అదృష్టవంతుడిని భాయ్ ! కలలో
చూడ ఊహించని విధంగా ప్రెమోషన్
కొట్టే సేన్. ఇప్పుడు మీ ఫోర్ మన్ బాధ తప్పింది
నీకు. కంపెనీ క్రొత్త నిర్ణయం నీ జీవితాన్ని
విడి తమైన మలుపు తిప్పింది. ఎక్కడ
నర్కర్ గా పని చేసేవో అక్కడే ఫోర్ మెన్
కానడం నిజంగా అదృష్టం.” అన్నాడు
నిక్టర్ టీ చప్పరిస్తూ.

పిళ్లై నలుదిక్కులా పరికించి చూసేడు.
రహస్యం చెప్తున్నట్లు గొంతు తగ్గిందేడు.

“ఇది అదృష్టమో, దురదృష్టమో
అర్థం కావడంలేదు భాయ్ ! మనలోవాడే
కదాని ధీమాతో నరిగ్గా పనిచేయని వర్కర్లని
కసిరికొట్టాల్సి వస్తోందివ్వుడు. నిన్నటి
సరకూ నాళ్ళతోపాటే పాత ఫోర్ మెన్ ని
దుమ్మెత్తి పోసిన వేరు, ఈ ఊడవ క్రొత్త

భద్రత అన్నది కేవలం ఒకే తాళంపై ఆధారపడినప్పుడు
ఉన్నది ఒక్కటే తాళం, అదే...



నవ-తాళ

ULKA-NT 1/80 TEL

అవును గోద్రెజ్ నవ-తాళోత్తర మామూలు తాళాల కన్నా కాస్త ఎక్కువ ఖరీదే, అయితే మీ భద్రతకు పూర్తిగా సమృద్ధిగా ఒక తాళంపై కొంచెం ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు పెట్టడము వివేకం. చూసేందుకు ఇతర తాళాలు 'నవ-తాళ' లా కనిపించవచ్చు కాని పనితీరు నాణ్యత విషయంలో అవి దీని బాధ్యత కూడా చేరలేవు. విరగని తీరులో యాంత్రిక శక్తితో ఇది తయారుచేయబడింది. అంటే 'నవ-తాళ' కేవలం దాని యొక్క తాళం చెవితోనే తియ్యటం సాధ్యం.

ఇతడితో పోత పోయింది అదిక దృఢత్వం కోసం 'రివెల్లు' లేకుండా ద్వీగుణీకృతమైన 'సింగిల్ కలర్'. బ్యాంకుల్లో, అపీసుల్లో, దుకాణాల్లో ప్యాన్టరీలలో, గిడ్డంగులలో యిళ్ళల్లో ఎక్కడ భద్రత అవసరమో అక్కడ 'నవ-తాళ' భద్రత నిస్తుంది. తాళాలు చేయుటలో 80 సంవత్సరముల ప్రగా అనుభవం గల గోద్రెజ్ వారిచే తయారుచేయబడింది ఇది. దేశం అంతటా అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే తాళం "గోద్రెజ్ నవ-తాళ" అసభ్యంలో అత్యర్థం విముంది.

సామాన్య సైజుల్లో దొరుకును.

40 మి.మీ	5 లివర్లు
50 మి.మీ	6 లివర్లు
65 మి.మీ	7 లివర్లు
85 మి.మీ	8 లివర్లు

గోద్రెజ్ Godrej

హోదాలో వాళ్ళని కంట్రోల్ చేయాలి
రావడం నరకంలా అనిపిస్తోంది."

విక్టర్ జాలిగా చూసేడు పిళ్ళై వైపు.
"అది సహజమే పిళ్ళై భాయ్ నీ
ప్రదయం సున్నితమయినది కాబట్టి
నువ్వంతగా బాధ పడ్తున్నావ్. పని రాబట్టు
కోవాలంటే అధికారం చెలాయించక తప్పదు."

పిళ్ళై ఏద్యతేక నవ్వుతున్నట్టు మళ్ళీ
చెప్పేడు.

"క్రొత్త పోస్ట్ కన్సా పాత సోషల్
బాగుండేది భాయ్ అప్పట్లో బోలెడంత
ఓవర్ టైమ్ దొరికేది. ఇప్పుడు వాళ్ళ ఓవర్
టైమ్ ని రికమెండ్ చెయ్యాలిని గాడిద
చాకిరీయే మిగిలింది ఈ ప్రమోషన్
ధర్మమాని!"

విక్టర్ తెల్లబోయాడు
టీ గుటక వేయడం మరచిపోయినవాడిలా
పిళ్ళై వైపు చూస్తున్నాడు అశ్రురంతో.
* * *

చె క్ మే ల్

ఆరుసంవత్సరాలు సునాయాసంగా గడిచి
పోయాయి.

పేరివిజన్ జరిగింది.

బోస్ కూడా లభిస్తోంది.

కంపెనీ క్రొత్త బలం పుంజుకొని చాక
చక్కతో వర్క్ అర్హులు సంపాదిస్తోంది
దేశమంతటా. దాని విజృంభనకి మిగిలిన
కంపెనీలు తట్టుకోలేక తోకముడుస్తున్నాయి.

ఇతర కంపెనీ ఉద్యోగస్థులు ఈ కంపెనీ
ఉద్యోగానికి ఏగబడుతున్నారు.

క్యారర్ ముందు జీన్ ఆగిన శబ్దానికి
శ్యామల ఉలిక్కిపడింది. కాంతారావుని
దిగవిడిచేకా జీన్ ముందుకి దూసికపోయింది.

కాంతారావు విసురుగా నడిచేడు ఇంట్లోకి.

బట్టలు మార్చుకోకుండానే సోఫాలో
కూలబడ్డాడు, రెండు చేతుల్లోనూ తల
పట్టుకుని.

భర్త విచారాన్ని గుర్తించింది శ్యామల.

"ఏం జరిగిందంటే? ఎందుకలా వీరుకారి
పోతున్నారు?"

"ఇంకా ఏం జరగాలి? ఈ కంపెనీని
నమ్ముకున్నందుకు మంచి శాస్త్ర జరిగింది.
ఆ దొంగ రాస్కెల్ భామమూర్తి గాడికి
నన్ను మాపర్సీడ్ చేస్తూ ప్రమోషనిచ్చేరు."

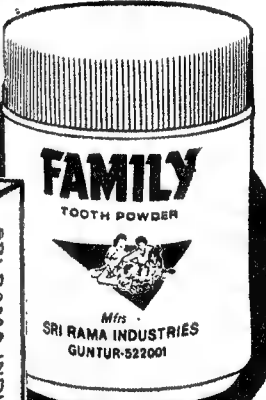
"ఎందుకని?"

"ఎందుకేమిటి? నా ఖర్చు తగలదీంది
కాబట్టి! వచ్చినప్పట్నుండి చూస్తున్నాను.
నెదన అందరికీ గాలి కొడుతున్నాడు. అప్పుడే
అనుకున్నాను, ఎప్పుటికైనా వీడు నా కొంప
ముంచుతాడని సరిగ్గా అలానే జరిగింది నా
కంటే వీడేం ఒరగబెడుతున్నాడని ప్రమోషన్
నిచ్చేరు? మన రోజులు బాగులేవు శ్యామా!
పిచ్చెక్కినట్టు వ్యతోంది నాకు!"

శ్యామల జవాబు చెప్పలేదు
భర్త వైపు నిశితంగా చూసి ఇంట్లోకి
నడిచింది.

ముత్యములవలె మెరిసే పజ్జికీసం
పేష్టువలె నాగగవచ్చు.....

వ్యూమిలి
టూత్ పౌడర్



తయారుచేయువారు:
శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్, గుంటూరు-1

స్టాకిస్టులు
కావలెను

తిరిగి వాడుకొనుటకు ఆకర్షణీయమైన కన్ పై నరు.

కళ్ళు హార్నిక్యుతో తిరిగి వచ్చింది.
 “మీరేమీ బాధపడనంటే...” అర్నోక్తిలో
 ఆగిపోయింది.

“ఏమిటి?”
 బీరువా తెరిచి బట్టల అడుగున వెతికి
 డైరీ తీసుచ్చింది.
 అరేళ్ళ క్రిందట కాంతారావ్ (వాసికున) డైరీ.

శద్దగా వెతికి ఒక కాగితాన్ని కొద్దిగా
 మడతపెట్టి కాంతారావ్ ముందు పడేశింది.

“ఇప్పుడెందుకిది?”
 “దాని అనసరం ఇప్పుడే వచ్చింది కనుక!
 తిరిగి చదువుకోండి. మీ వర్తమాన స్థితి
 అర్థమవుతుంది; మనస్థానం చల్లారుతుంది”
 లోపలి గదిలోకి వెళ్లి పోయిందామె భర్తని
 ఒంటరిగా విడిచిపెట్టి.

కాంతారావ్ తన ఆక్షరాలని తానే
 నమ్మలేక పోతున్నాడు. అప్పుడు తన వ్రాత
 ఎంత కదురుగా ఉండేది! పదసలు ముత్యాల
 సరల్లా ఎంత ముద్దును న్నాయి!
 కాంతారావ్ ఒళ్ళు తేలికయింది.
 మంగళవారం.-

అంతరిక్షంలో మిశ్రమలోహ తయారీ!

భూమిపై న చేయడానికి వీలుకాని
 విమాత్య (వయోగాని) జపాను శాస్త్ర
 జ్ఞాలు అంతరిక్షంలో విజయవంతంగా
 నిర్వర్తించగలిగారు. సాపేక్ష సాంద్రత
 సమానంగా లేని కొన్ని లోహములను
 కరిగించినప్పటికీ అవి ఒక దానితో
 మరొకటి కలసి మిశ్రమంగా మారవు.
 అయితే భార రహిత స్థితిలో అవి

కలసి (కొత్త మిశ్రమ లోహములుగా
 మారిగలవు. భార రహితస్థితి అంత
 రిక్షంలో, రాకెట్ యంజిన్ నుండి విడి
 పోయిన తరువాత ఏర్పడుతుంది. అటు
 పంటి దశలో, అంతరిక్షంలో యీ
 వయోగాలు జరిపి కొత్త మిశ్రమ
 లోహములను తయారు చేయడంలో
 వారు విజయాన్ని సాధించారు.

నెస్టింబర్, పదవతేది, డెబ్బయేనాలుగు.

“ఉత్త పుణ్యానికే నాకు ప్రమోషన్ వచ్చి
 నట్లు ఒకటే కుళ్ళిపోతున్నాడు గురుమూర్తి
 గాడు. సర్వీసులో సీనియారిటీ ఉన్నంత
 మాత్రాన వీడికే ప్రమోషన్ ఇవ్వాలవు
 నియమ మెక్కడుంది గనుక! మొన్న ఆది
 వారం రాత్రి ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీర్ నలుగురి
 లోనూ డెప్సినది వీడి తల కెక్కలేదన్నమాట!
 వీడి చేతకాని తనానికి ఏ డ వ కుండా
 మరోడీ ప్రగతిమానీ ఓర్వలేక ఏడుస్తున్నాడు.
 ఈర్ష్య, అసూయ మనిషిని పశువుగా
 మారుస్తాయట; క్యామర అంటుంటుంది

అప్పుడప్పుడూ.
 ఏడ్చుకునే వాళ్ళని ఏడవని-దేవుడు వాళ్ళ
 జీవితాలకి విడుదలవాసి వెచ్చేడు కాబోలు!!
 సామర్థ్యం లోపించినప్పుడు ఏ కంపెనీ
 మాత్రం ఎందుకని గౌరవిస్తుంది, ఎందుకని
 పీరాజన మిస్తుంది? ?”
 చెళ్లన కొండాతో కొట్టినట్టయింది
 కాంతారావ్ కి.
 వడి వడిగా పరిగెత్తే తనను ఎవరో
 అకస్మాత్తుగా నిలబెట్టి నట్టయింది.
 డైరీతో లోపలి గదిలోకి పరిగెత్తేడు
 భార్యని వెతుక్కుంటూ.

తల వెంట్రుకలు రాలుటకు కారణము పేలు

పేలను, ఈరులను సరింపజేయుటకు కెంజీ
 వాడండి సువాసనతోకూడిన పేలనాగిని
 కెంజీ హెయిర్ అయిల్ ను వాడి
 మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.

కెంజీ

పేలనాగిని మందు
 దీనిలో ఈరులను సరింపజేయు
 రెన్ జో కెయిన్ ఉన్నది



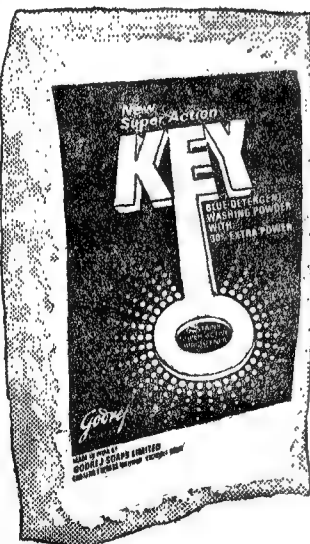
ఫార్మ్ ప్రొడక్ట్స్
 ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
 'సెవ్' మెడికల్ కాలేజ్ రోడ్,
 తంజావూరు-613 007 తమిళనాడు

వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి.

గతే సంవత్సరం
అన్నిబట్టలకీ కే వాడడంద్వారా
ఇంట్లో బట్టలు
ఉతికేందుకయే ఖర్చులో
రూ.100/- పొదుపుచేసాను!

కీ

ఇతర
పేరెన్నికగన్న
డిటర్జెంట్లకన్న
30% తక్కువ ధరలో!



అమిత చర్య!
అమిత తెలుపుదనం!
అమిత పొదుపు!

కీ

నీలి డటర్జెంట్ పౌడర్



అమితచర్య గల కీ వేస్టికల్ గానీ, చస్టికల్ గానీ ఇట్టే కరిగి పమృద్ధిగా నురుగును ఇస్తుంది. బట్టలలో బాగా లోతుకు చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. అమిత తెలుపు చేసే శక్తి గల కీ మీ బట్టలకు అదనంగా తెల్లదనాన్ని, అదనంగా తళతళనూ సమకూరుస్తుంది. దీనిలో అమిత చర్యతో తళతళలాడేలా చేసే పదార్థం ఉండటమే అందుకు కారణం. అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా., 200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కె.జీ, 2 కె.జీ ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

గోడైజ్

ఉత్పాదన

(CHAIRTA-6-137 TEL)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

మాతన సభాపతి శ్రీ కోవ ప్రభాకరరావు

రాష్ట్ర విధానసభ సభాపతిగా స్వీకరణ శ్రీ కోవ ప్రభాకరరావు ఫిబ్రవరి 24 : ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. ఈ వార్త గడవి వారమే హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ సంచికగా ప్రచురించింది. తాత్కాలిక సభాపతి ప్రచురించిన మూర్తిరాజు ప్రశస్తి కాల అసంతోషం ఈ మేరకు ఒక ప్రకటన చేశారు. శ్రీ కోవ ప్రభాకరరావును బలపరుస్తూ తొమ్మిది నామినేషన్లు దాఖలయ్యాయని, గడువులోగా మంజూరీ నామినేషన్ రావలసిన శ్రీ ప్రభాకరరావు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారని ఆయన ఆ ప్రకటనలో తెలిపారు. శ్రీ ప్రభాకరరావు సభాపతి స్థానం స్వీకరించిన గవే సభ్యులందరూ హర్షనాదాలు చేశారు. శ్రీ ప్రభాకరరావు గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల వియోజకవర్గం నుంచి విధానసభకు ఎన్నికయ్యారు. 1967 నుంచి ఆయన ఆ వియోజకవర్గ ప్రతినిధి. ఆయన న్యాయశాస్త్ర విజ్ఞానం, చలనచిత్ర నటుడు, విర్మాత, దర్శకుడు. ద్రోహ చిత్రంలో ప్రముఖపాత్ర పోషించి, ప్రజాదరణ పొందారు. రెండు చిత్రాలకు దర్శక విర్మాత. తిర్యక నాయనాద వృత్తి చేపట్టి రెండు దశాబ్దాలుగా ఆ వృత్తిలో ఉన్నారు. విధాన సభ సభ్యుడు శ్రీ ముఖర్జీ దే అధ్యక్షుడుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికైనారు. ఉభయ శాసనసభల సంయుక్త సమావేశం ఫిబ్రవరి 20న జరిగింది. శ్రీ అంజయ్య ముఖ్యమంత్రి అయిన పిదప ఉభయ శాసనసభల సమావేశం కావడం ఇది తొలిసారి. విజానికి పెక్కు నెలలు పిదప విధానసభ సమావేశం కావడం కూడా ఇదే ప్రథమం.

ఉపశ్రుతి :

సుప్రసిద్ధ సంస్కృత కవుడైన శ్రీ పెరక మూర్తి గుండాచార్యుల గారు సురపుర వాస్తువులు అకాలంలో స్థానం చేస్తున్నారు. ఏమిటి సార్ బావి గట్టున వేళగానివేళ స్థానం అనడిగాము. మెల పడ్డాను అన్నారు ఆయన. ఏమిటి? ఎలాటి మెల? శారీరకమా, మానసికమా? అన్నారు. మానసికమే. కోవడడం మెల అని పూజ్యపాదుల శ్రీ కులశేఖర యతివర్యులు అయోధ్యావాసులు నెలవిచ్చారు. కోవం వచ్చినప్పుడుల్లా ఆయన స్థానం చేసేవారు. వేమో ఆ పద్ధతే అనుసరిస్తూ వ్యాసు అన్నారు. అచార్యులవారు విత్తకోటి అయిన గతి ఏమిటి? విరంతరం బావిలోనే వున్నది ఉండాలి కాబోలు అనుకుని కుక్కిన పేనులాగా ఉండిపోయాను.

— తిరుమల రామచంద్ర



**విసిల్
వాడండి**

**నోరువిప్ప
కులాసాగా
నవ్వండి**

whistle

నోరు విప్పి కులాసాగా నవ్వడానికి రెండు ఉండారీ. మొదటి పల్లెటి పట్నా, కాజాదనం రెండించే సువాసనగల స్టాపామ.... ఈ రెండూ మీ వకమవుతాయి మీరుగవక విసిల్ పళ్ళు పొడిని క్రమం తప్పకుండా వాడతే.

విసిల్ పళ్ళుపొడి మీ పళ్ళని ఎంతో అవ్వాయంగా తుద్రవరచి వాటిని ముత్యాల్లా మరి సలాగ చేస్తుంది. దీనిలోగల పిప్పెర మంటు. దురద మీ క్యానవి సువాసనా చిల్చిలా చేస్తుంది. మరి దీనిలోని పుష్కల మైన, ఎన్నో లక్షణాలుగల మురగ పంగతి- దీన్ని గూర్చి ఎంత చెప్పినా తక్కువే !

ఇది మీ పళ్ళలోకి సరాసరి చదివప్పుడూ చెయ్యకుండా వెళ్ళి, అక్కడ దాగిన అప్పు కణాలలోంచి పచ్చెదురంధాన్ని వెనువెంటనే వాళనం చేస్తుంది. నోటిలో కరిగిపోతుంది, చల్ల చల్లగా, కాజా కాజా అయిన రుచి, ఎంత మజావస్తుందని యిక.

ఇక ప్రతి ఉదయం, ప్రతి పాయంత్రం విసిల్ పళ్ళుపొడితో పళ్ళు తోముకోవడం మర్చిపోకండి.

గుర్తుంచుకోండి విసిల్ వాడండి. మరి మీరు కాజాదనం, వెల్లివిరిసే చిరునవ్వును అస్సాకోలేంక !

**TOOTH
POWDER**

**విసిల్
ఏళ్ళ పాడీ**

[SIMOES/BOI/5A/80]

కార్టూనిస్టు కండి
 కార్టూనిస్టు కొదలచుకొంటే
 40 రోజుల పోస్ట్ కోర్సులో
 చేరండి.
 వివరాలకు
ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కార్టూనింగ్
 విశాఖపట్నం - 530 008.

పుస్తకములు
 10వ తరగతి విద్యార్థులకు శుభవార్త
 మా VJS పిండికీలువారి Question
 Bank Books తయారయ్యింది. ముఖ్య
 మైన ప్రశ్నలు, బిస్ ఉండును. N.S.
 రూ. 1-50, P.S. రూ. 1-50
 పోషలు రూ. 3-00. రూ. 6-00లు
 పునవిద్యార్థులకు పంపినవార్కొ పోస్టులో
 మా డివిజన్ పంపగలరు. డివిజన్ :
శ్రీ దుర్గా బుక్ డిప్టో, మెయిన్ బజారు,
 విజయవాడ-1.

సంతానము
 గర్భాశయ వ్యాధులు
 సుఖపునరుత్పత్తి
 సెక్స్ ఆంతరంగిక
 సమస్యలు
 మొలలుబర్తవ్యాధులకు
 అనుభవజ్ఞుడు
 హార్వర్డు డిగ్రీకలదు.
సరోజ నర్సింగ్ హోమ్
 డా.ఎస్.సరోజినీదేవి-డా.వి.ముధు
 (సెక్స్ సైన్సు బిల్డ్)
 హైదరాబాదుమున్సిపల్ గౌరవరక్షిత విజయవాడ
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆస్పత్రులలో, శిశువారితోపాటు గుంటూరులో
 తిరువనంతకల్, కుమారులకు ఆనందాన్ని తెలుపుతాము.

మనకికకు ప్రసిద్ధిచెందినవి
అశోకాపెన్
8 బల్ పెన్స్
 8160 No 16, 1666
అశోకాపెన్లు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి.
అశోకాపెన్ ఏర్వూ తెనాచి. (ఆంధ్ర)

వాస్తవం

10-4-1981 శుక్రవారం మొదలు
 16-4-1981 గురువారం వరకు

వేషం : రాజకీ గ్రహస్థితిలో కొన్ని గ్రహాలవలన అనుకూల మార్పులు రావటంతో, వ్యాపార వ్యవహార సౌకర్య కళా రంగాలలో అనుకూలత ఏర్పడుచున్నది. బాగా వ్యాపారం సాగుట, ఉద్యోగంలో చాలవందీకి 'ప్రమోషన్లు' అశించగలవారం. స్త్రీలకు: విద్యాభివృద్ధి, ఉద్యోగ మార్పులు, ఆదాయం చెప్పగలిన సమయం.

పుష్కలం : ఉత్తమ వారఫలం అశించగల సమయం. కృషి చేయటమే తరువాయి. అన్ని రంగాలలో అనుకూలతగలదు. రచనా విధానంలో, చిత్రరంగ వ్యాపారంలో, ప్రతికా ప్రకటనా విధానంలో ఆదాయమున్నది. స్త్రీలకు: మాతృద్యోగ ప్రయత్నాలు సాగుటం, శుభ ప్రసావనలండటం గమనించగలిన అంశం.

విధునం : ఆటంకాలు, అంతరాయాలు, అననుకూల పరిస్థితులు, చేయదలచే దొకటి జరిగే విషయం ఒకటిగా నుండగలదు. ప్రతి సనిలో ఆటంకాలకు కొరతలేదు. ఇందుకు తోడు ఆరోగ్య భంగం కూడా చెప్పగలిన అంశం. స్త్రీలకు: అర్ధవృత్తు, శనిదాధ, వేధ చెప్పగలిన అవకాశానికి దారితీయగలదు. జాగ్రత్త పడాలి!

కర్కాటకం : రచనా వ్యాసంగం ఫలవంతం. కృషికితగిన ఫలితం, అర్థిక రూపాన పొంద సువ్వారు. ఇంట శుభకార్యం జరిగే మార్గమున్నది. ఏదో అనవసరపు పనులకు కొందరు ఉపి కొల్పుతారు. ఆ పథకానికి లొంగిపోకండి. ధనాదాయంగల వారం. అప్పులు తీర్చవలసిన అవసరం కూడా ఏర్పడగలవారం. స్త్రీలకు: విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో ప్రగతి ఏర్పడగలదు.

సింహం : చాల విధాల ఇబ్బంది ఏర్పడగల వారం. ఆరోగ్యహాని. అశుభ వ్యాధి మూలాన సంభవం. మీ తాలూకు మనుషులనుబోయే అవకాశమున్నది. జాగ్రత్త! ధన లోపమున్న వాయిగా వారం గడిచే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు: వయసులోనున్న వారికి శుభ కార్యాలోపవలండగలవు. కొందరుకు సంతానం మూలాన సంకోచం అతిశయించగలవారం.

కన్య : ఏదో నాకు రాదగిన అవకాశం రాలేదని, కావలసిన పనులు త్వరగా కావటంలేదని ఆందోళన పడుతారేగాని గ్రహస్థితి గూర్చి యోచించరు. మానసికంగా ఏమాత్రం బాగుండలేదని గ్రహిస్తారు. రాజకీయాలకు, వ్యాపారము

లకు సామాన్యకాశాలకు లోపంలేదు. (స్త్రీలకు: ఉత్తరాల మూలాన ఎవరికీ విషయాలు తెలిసికోవటం, మూతన ఎన్న సేకరణ చేయటం, రాజకీయంగా పశ్చిమతాలను పొందటం సంభవం.

తుల : శుభవైయం కనిపిస్తుంది. దాయాది వర్గంనుండి ఏదో మనముకు వేదన కలిగించు వాళ్ళను వివగలరు. అయినవారితోవో, మిత్రులతోను విదేహదష్టమవుతు. మనుషులు పోగొట్టుకోకుండా చూచుకోండి, స్త్రీలకు: కుటుంబ భారం భర్తను అధికం కావటం, తలచిన పనులు జరగక పోవటం, వ్యయరాశిని తనిగినా ప్రభావం.

పుల్లికం : బంధువులు రాగలరు. వ్యాపార లోపం ఏమాత్రం కనిపించదు. వ్యవహారం పరిష్కరించుకొనుటకు అనువైనవారం. కుటుంబంలో వయసు మీరినవారి ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధానకు లవనరం. అనవసరంగా వ్యయం తప్పదు. స్త్రీలకు: సుఖ సంతోషాల లోటులేదు. ఉద్యోగంపేసే వారైతే అభివృద్ధి గలవారమే.

ధనుస్సు : 'మాటుమాటు తెగులు' పూర్వ మాట్లాడకండి. అలాంటి సంభాషణలవలన బంధు వర్గీయులతో, మిత్ర సంఘంతోమాట పట్టించుట రాగలవు. తద్వారా మానసిక వేదనకూడ సంభవం. స్త్రీలకు: వివిధంగాకూడా మేలు జరుగుతుందని చెప్పవలసిలేనివారం. పనులకు ఆటంకాలుండగలవు.

మకరం : పూర్వకాలపాఠాలు చేయాలనే లోస్తుంది. అదెంతమాత్రం తగదు. నిర్దిష్ట ప్రణాళికనుసరించి కార్యచరణగావించండి. కృషి చేయండి. ధనార్జనము తగిన అవకాశాలున్నాయి. సాహిత్యరంగా (క్షీద్రావనిలో, రాజకీయంగా అయినా రంగాలలో ప్రవేశమున్నవారికి కాలం సుగమంగా, ముఖ్యపాత్రయంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు: కావలసినన్ని అవకాశాలుండగలవు. వినియోగించుకోవాలి.

కుంభం : చిక్కిన అవకాశాలను సద్వినియోగం చేసికోవటం ఒకవిధంగా చేర్చరి తనమే అనవచ్చు. కళారంగ భృతి ఇనుమడించగలకాలం. వ్యాపారంలో వివిధంగా లోపం రాదు. అయినా అధికారాలను ఒకటింట కనిపెట్టాలి. స్త్రీలకు: విద్యారంగంలో అవకాశాలుండటమే గాక వేదకే పర్యటన చేయాలనే పంకిల్వం సంభవం.

మీనం : జరిగిపోయిన వ్యవహారాలను గూర్చి, సంభవించిన నష్టాన్ని గూర్చి, ధన హాన్య సేకరణ యందు జరిగిన విలంబనాన్ని గూర్చి ఆలోచించకండి. కృషి చేయండి. అన్నిరంగాల వారికి అన్ని విధాలా ఆదాయం, అవకాశాలు సమకూరగలవారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలితం పటం కొందరుకు శుభ కార్యాలోపవలతో వారం గడుస్తుంది. కిందివిత్తు ఆదాయానికి లోటు లేదు. ఈ వారం ఉత్తమ ఫలప్రదాయకమే.

- విద్వాన్ కొట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



మీ అందానికి ఆకర్షణీయమైన ఆఖరు మెటుగు

సరిక్రొత్త సుమంగలి డీలక్స్ కుంకుమ

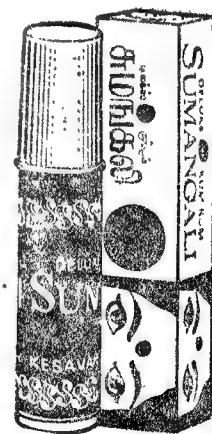
నేడు యే శ్రీయైనాసరే తన స్వాభావికమైన అందానికి మెటుగులు
దిద్దుకోవచ్చు. ఇలాంటివానిలో ఒక వద్దతి-సుమంగలి కుంకుమ
బొట్టు పెట్టుకోవడం.

ఇది మట్టనంగా, కారిపోకుండా, డీలక్స్ ప్యాకింగులో
వుంటూ, మీ పర్సనండు చక్కగా యిమిడిపోగలదు.
మీ అలంకరణ టేబుల్ మీద కూడా సుస్థిరంగా
వుండిపోగలదు.

సుమంగలి కుంకుమ అనేక రంగులలో ఆకర్షణీయమైన
జాడీలలోగాని, పర్సలో యిమిడిపోగల ప్యాకింగులోగాని
పొడరు రూపంలో మీకు అనుకూలమైన విధంగా లభిస్తుంది.

**డీలక్స్ కుంకుమ
సుమంగలి**

కేశవర్థని తయారు



OBM 4952/7G

యూకాన్

పేలుచుండు నివారిణి

అన్నిపాపులలోదారకును

మాన్సూర్ విజయవాడ-2 VTS

హస్త ప్రమోదము - నవలంకితము

సిక్కు హాస్టల్

మరణ్యసాలకు లోనై దాంపత్య సౌఖ్యం లనుభవించ లేనివారు వెంటనే సంప్రదించండి

డా. A. పూర్ చంద్రరావు
(సిక్కు సైన్యము) M.D., M.F.U. (CEYLON) R.A.M.P.
నవలంకితము - మృత్యురథం - విజయవాడ-2

మబవ్వాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753



ఆత్మరక్షణ !

మ్యూజిక్కి చెందిన 25 ఏళ్ళ రోజ్మెన్ అనే ఆమెను ఆమె భర్త పిలుచుకొన్నప్పుడల్లా చితక బాదుతూండేవాడట. ఈ సంబంధంగా ఆమె 21 సార్లు పోలీసురిపోర్టులు యిచ్చిందట. సామాన్యంగా భార్యలు ఈ రకమైన రిపోర్టులు ఇవ్వడం నవాజమైనందువల్ల పోలీసులు పిటిని సీరియస్ గా తీసుకోరటం. అయితే రోజ్మెన్ కి కూడా అందరి మహిళలలాగే ఇచ్చిన రిపోర్టు ఉపసంహరించుకుని, ఆనక ఆరు అడుగుల అయిదంగుళాలు ఎత్తుండి ప్రఖ్యాత ఫుట్ బాల్ ఆటగాడైన తన భర్తను కాలిచంపేసి, అదేమని కోర్టువారు ప్రశ్నిస్తే 'నన్ను కొట్టికొట్టి చంపుతున్నాడు. ఆత్మరక్షణ కోసం నా కంఠకన్నా మార్గం లేదు పొమ్మండటం.

పంసారం సాగరం.... !

అమెరికాలో వివాహమంత సరకం యీ భూప్రపంచంలో మరొహటి లేదు అనే పద్ధతికి అక్కడి వాగరికత నచ్చేసిందట. పవిత్ర వివాహ బంధం అంటే అక్కడివారు ఫక్కున నవ్వుతున్నారు. డాక్టర్ జోయ్ సి బ్రదర్స్ అనే అవిడ కొన్ని వేలమంది వివాహితులను కలుసుకుని చచ్చింది సర్వేచేసి సమర్పించిన రిపోర్టు ప్రకారం ప్రతి వన్మండు వివాహంలో నాలుగు వివాహాలు విడాకులలో తేలుతున్నాయనీ, సుమారు ఆరు వివాహాలు తప్పనిసరైన పరిస్థితులలో పిల్లల కోసం ఆస్తి పాస్తులకోసం సాంఘిక మర్యాద కోసం అలా పాడి పాడిగా విడాకులకు పోకుండా వుంటున్నాయనీ, తెలిసిందట. స్త్రీ పురుషులు స్వతంత్ర భావాలు కలవారయితే ఎవరి మాట ఎవరు వివాలనేది తేలక పోతే విడాకులే శరణ్యమవుతున్నదని ఆ డాక్టరు గారు అభిప్రాయ వడ్డారట. పడరూ మరి !

సరదాకి వ్యభిచారం !

అమెరికాలో ఎంత హింసగా లెక్కలు చూసినా కనీసం 13 లక్షల మంది వేళ్ళున్నారని లెక్కలు తేలాయట. వీరిలో పెక్కురిలుగా వనిచేసే అమ్మాయిలు, కుటుంబ స్త్రీలు కూడా ఉన్నారు. అనగా అమెరికాలో ఉన్న స్త్రీ జనాభాలో ఒకభాగం వ్యభిచారులని చెప్పవచ్చునట. మ్యూయార్క్ లోని చెల్త్ వర్వేర్ ఆర్గనైజేషన్ తన రిపోర్టులో సుమారు 5 లక్షల మంది మగ, ఆడపిల్లలు సరదాకు చెడిపోయి, అదేసరదాగా పెట్టుకుంటున్నారని అన్నదట—అమ్మమ్మా !



సర్వ [వైట్ ఫిల్స్]

(మదనవామేశ్వరి గులిక)

బలక్షీణత, ఒళ్ళ బలక్షీణత, ఏద్రలేక బాధపడేవారు, చిన్నతనములో తెలియక చేసిన తప్పులకు, మానసికంగా బాధపడేవారు, జీవిత సుఖం లేనివారు, పిల్లలు లేనివారు, ఇంక అన్ని బలహీనతలు, మన సిద్ధ వైద్యమాలతో నయమవుతుంది. వెంటనే, మా సిద్ధ సంజీవి అయిన "సర్వ" వాడండి.

30 మూతలు 25-00. * 60 మూతలు 40-00.

వి.వి.సి. ఛార్జీ 5-00. * మందు కావలసినవారు ముందు డబ్బు వసించి మందు పుచ్చుకొనవలయును. 30 మూతలకు తక్కువ వసంము.

Karthikeya Vaidyasalai, Palni P.O. Pin 624601. Phone : 606.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోద్ర టూనిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____

విలాసము: _____

PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

విజయవాడ శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - పిండికూర - 521001

పిల్లల్లో ఆరోగ్యం ఉచితో ఉత్సాహం
పొంగులు వారుతూంటే సరి



వాళ్ళు చేసే అల్లరికూ డాయిక
ముచ్చటగానే ఉంటుంది మరి.

మాల్టోవా కాగే పిల్లల్లో అనేకు ఎంత
మరుకూ, ఉత్సాహం ఉంటుందంటే, దూరం
నుంచే మానీ చూడంగానే దిక్కున గుర్తు
పట్టేయ్యవచ్చు, వాళ్ళు 'మాల్టోవా పిల్ల'ని.
వాళ్ళు జీవితంలోని ఏ రంగంలోనైనా పనే
అందరికన్న ఒక మెట్టు నైవే ఉంటారే.

మరి మాల్టోవా ఎంతో రుచికరమైనది
కూడాను. రుచిగా ఉండటమేగాకుండా అత్యంత
పుష్టికరమైనది కూడాను. ప్రోటీన్, నైట్రజన్, విటమిన్,
అనిజ పదార్థాలతో సమృద్ధి అయినది ఇది.
దాంతో మా పిల్లల శరీరం సరియైన తీరులో
పెరుగుతుంది. వాళ్ళని ఆరోగ్యంగా
ఉంచుతుంది. మాల్టోవాతో పిల్లల జీవితంలో
ఎంత ఉత్సాహం పొంగులు వారుతుందంటే,
వాళ్ళని ఆలా చూస్తూనే మా రిక పగర్వంగా
పంకోపిస్తారు.



అత్యంత నైట్రజన్
మాల్టోవా
ఆరోగ్యం, బలం
మరియు శక్తి కోసం.



JiL జగత్ షీట్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

ASP, Jy. 4. 1. 1. 61 (9)

యజ్ఞసమీక్ష మూలకనాటికా

నైకారామాంటిక సస్పెన్సిబుల్స్

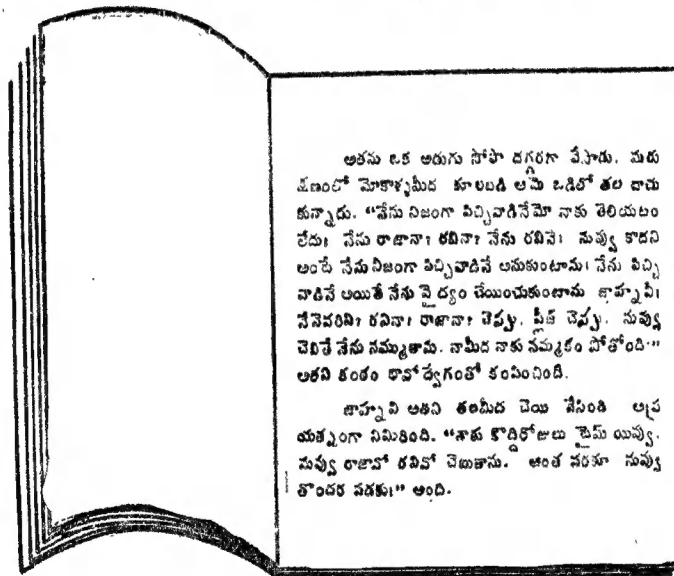
జాషువి

పేజీ 12

క్రైస్టియన్

6-4-81 విడుదల!

విడుదలకు ముందే ఆర్డరిస్తే 11 రూ.లకే!



అతను ఒక అరుగు సోపా దగ్గరగా వేసాడు. మరు
క్షణంలో మోకాళ్ళమీద కూలబడి అది ఒడిలో తల వాచు
కున్నాడు. "నేను నిజంగా విద్వివాదినేమో నాకు తెలియటం
లేదు. నేను రాజానా, రవిరా, నేను రవిరా. నువ్వు కొదవి
అంటే నేను నిజంగా విద్వివాదినే అనుకుంటాను. నేను విద్వి
వాదినే అయితే నేను వైద్యం చేయించుకుంటాను. జాషువి!
నేనెవరినీ, రవిరా, రాజానా, వెన్న, పీత వెన్న. నువ్వు
తెలివే నేను నమ్ముతాను. నామీద నాకు నమ్మకం పోతోంది..."
అతని కంఠం రావోడ్యగంతో కంపించింది.

జాషువి అతని కంఠం మీద వెలు సేసింది. అద
యత్నంగా ఏమిటింది. "శాకు కొదిరోజులు లైమ్ యివ్వండి.
నువ్వు రాజానా రవిరా వెన్నరాను." అంత వరకూ నువ్వు
కొంచెం పడకు!" అంది.

అయ్యంకం ఉత్కంఠకతో చదివించి, మీరు పూహించి ఎన్నెన్నో మరుపులతో
గంగావ్రవాహంలా సోపామీద వలరాజం. ప్రతి యజ్ఞసమీక్ష సుదోచనానికి
నైకారామాంటిక సస్పెన్సిబుల్స్ "జాషువి" కోసం మీ ఆదర్శ నేత మీ దగ్గర
వెన్న బుక్ షెల్ఫర్ పడగాది, న్యూస్ ఏజెంట్ వరగాది బుక్ షెల్ఫర్ 6-4-81
రోజు బుక్ షెల్ఫర్ మీ. 11 లకే; పోస్టుతో తెచ్చుకుంటే వారికి క్రింది రెండు
నామా మీ 10 రూ. ఎస్. టి. చేయండి. ఒక రూపాయ రి.పి. పెట్టండి 6-4-81
అంతలాగా వంపుతాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్
బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ సొసైటీస్-3

ఫా లా తు ని డై రీ

పీర్లంతో బంగారం!

పురుషేంద్రియంలో బంగారం ఉంటుందనీ,
ఇంద్రియం చిక్కదనాన్నిబట్టి అందులో ఉన్న
బంగారం విస్తృతి అ దా ర స దు తు రంబి/శ్చి
అహమ్మదావాడు బి. బి. మెడికల్ కాలేజీకి చెందిన
ఫిజియాలజీ అసిస్టెంటు ప్రొఫెసర్ డాక్టరు
కె. పి. స్కంధన్ వో వైద్య మహాసభలో
నొక్కి వక్కాణించారు. ఈ బంగారం పాత
నారానోత్పత్తికి తోడ్పడుతోందనీ, కనుక
అయుర్వేద వైద్య విధానంలో సంతాన ఉత్పత్తి వల్ల
వానికి చేసే వైద్యంలో బంగారు భస్మం ఉపయో
గించే వారని, అదే విధానంలో చికిత్స చేస్తే
పురుషునికి సంభ్రవ్యం సాగిందనీకూడా అయ్యు అభి
ప్రాయపడ్డారు. సంధాగ సమయంలో సరాము
పంటుతున్నప్పుడు ప్రొఫెసర్ గాంధుల సుంద
ఎసిడి డివిజన్ సుంద వెలుపడి ద్రవంలో యీ
బంగారం కుబుదుతోందని అయ్యు వివరించారు.

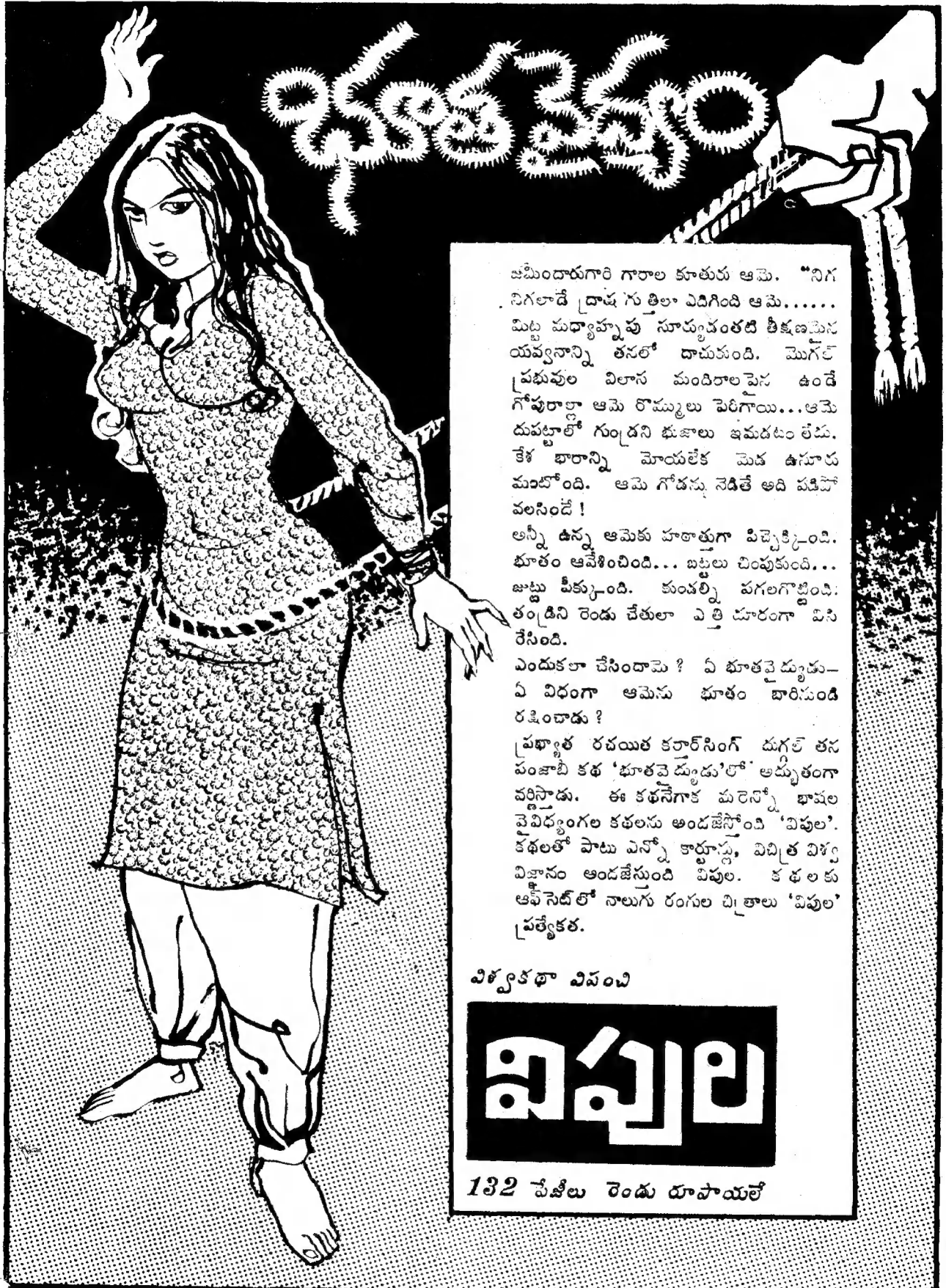
పుష్ట పేమాయణం!

జో హెచ్ బి ర్స్ లో 72 ఏళ్ల డాక్టరు
క్రిస్టన్ హేమిల్టన్ భార్య చనిపోయినందువల్ల
వోదారుకోసం వో చర్చికివేళ్ళేవారు. అదే చర్చికి
వో కాన్వెంటులో పని చేస్తున్న ఎవడో సుమీరియ
జాన్ రాడెన్ ఛాన్ అనే అమె కూడా
ఎచ్చేదట. గత 40 ఏళ్లుగా ఆ కాన్వెంటులో సని
చేస్తున్న అమెకు 63 ఏళ్లు. 63 ఏళ్ల తాన్
తాడే కానూ ఆ 72 ఏళ్ల క్రిస్టన్ హేమిల్టన్
గారూ సరస్వరం ప్రేమించుకుని ప్రేమను
దారుకోలేక ఇద్దరూ లేచిపోయారు. తాను 63
ఏళ్ల వయసు వరకూ దగ్గరకు రావీని మనస్సుకుట్టి
లీలావచ్చాక పొమ్మని అనలేకపోయి ఆ డాక్టరు
తోనే లేచిపోయినట్లు ఆ సిస్టర్ చెప్పింది.
కానీయినా మనస్సుకుట్టి మాత్రం ఆ మాత్రం
అలోచనద్దు! పోయినాయి ముసలాళ్లు మీలా
తన బాబాలోదిలేది!

మీరూ కుటుంబని నేర్వండి



వేరాది మందికి నేర్పించి
ప్రజలూ పత్రికా ప్రకంప
లందిన నాపుస్తకాలలో అనే
కూడా నేర్పిరి కొన్ని, పర్చు
జాకెట్, స్వాంట్లుతో 30
రకాల కత్తిరింది కుట్టేది
384 పే. 400 పా. రు. 20, కత్తిరింపులో
160 ప్యాన్లు, 352 పేజీలు రు. 20. తెలుగు.
అద్యుష్టా రు. 5/- వంపిరి.
జి. పున్నారావు వాడధి.
మోపూరు, తెనాలి తాలూకా.



జమిందారుగారి గారాల కూతురు ఆమె. “నిగ నిగలాడే ద్రాక్ష గుత్తిలా ఎదిగింది ఆమె..... మిట్ట మధ్యాహ్నపు సూర్యుడంతటి తీక్షణమైన యవ్వనాన్ని తనలో దాచుకుంది. మొగ్గల్ ప్రభువుల విలాస మందిరాలపైన ఉండే గోపురాలా ఆమె రొమ్ములు పెరిగాయి...ఆమె దుపట్టాలో గుండ్రని భుజాలు ఇమడటం లేదు. కేశ భారాన్ని మోయలేక మెడ ఉసూరు మంటోంది. ఆమె గోడన్న నెడితే అది పడిపో వలసిందే !

అన్నీ ఉన్న ఆమెకు హఠాత్తుగా పిచ్చెక్కింది. భూతం ఆవేశించింది... బట్టలు చింపుకుంది... జుట్టు పీక్కుంది. కుండల్ని పగలగొట్టింది. తండ్రిని రెండు చేతులా ఎత్తి చూరంగా పిసి రేసింది.

ఎందుకలా చేసిందామె ? ఏ భూతవైద్యుడు— ఏ విధంగా ఆమెను భూతం బారినుండి రక్షించాడు ?

ప్రఖ్యాత రచయిత కరార్ సింగ్ దుగ్గల్ తన పంజాబీ కథ ‘భూతవైద్యుడు’లో అద్భుతంగా వర్ణిస్తాడు. ఈ కథనేగాక మరెన్నో భాషల వైవిధ్యంగల కథలను అందజేస్తోంది ‘విపుల’. కథలతో పాటు ఎన్నో కార్టూన్లు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం అందజేస్తుంది విపుల. కథలకు ఆఫ్ సెన్స్ లో నాలుగు రంగుల చిత్రాలు ‘విపుల’ ప్రత్యేకత.

విశ్వకథా విపంచి

విపుల

132 పేజీలు రెండు దూపాయలే

సుందరాంగుల సుందరస్వప్నాలకు
సౌందర్యరూపకల్పన —

రాజ్ కమల్
చీరలు



RAJKAMAL

Agent for South India,
Babulal Shiv Shanker Agencies.
Inder Bagh, Sultan Bazar, Hyderabad-A.P. Phone : 459